

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДЕРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНОО ВО «ФАСТ»



В.И. Гам

(подпись)

20» января 2025 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ,

**проводимых АНОО ВО «ФАСТ» самостоятельно для поступающих
на обучение по программам бакалавриата**

в 2025 году

Омск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ИСТОРИИ	4
2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ.....	7
3. ЛИТЕРАТУРА	8
4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ИСТОРИИ	10
5. СТРУКТУРА ТЕСТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	13

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», регламентирует содержание вступительных испытаний по «Истории», проводимых ФАСТ самостоятельно.

Цель вступительных испытаний: определить подготовленность поступающего к освоению выбранной программы бакалавриата.

Задачи:

- оценить способность абитуриента к обучению по избранному направлению;
- проанализировать подготовленность поступающего к освоению сложноорганизованного уровня педагогических практик и теоретических знаний.

Программа опирается на требования к подготовке выпускника средней общеобразовательной школы и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В первом разделе программы перечислены основные элементы содержания курса Литературы средней школы, знание которых обязательно для абитуриента.

Во втором разделе конкретизируется перечень основных умений и навыков, которыми должен уверенно владеть абитуриент и применять их для выполнения заданий.

В третьем разделе представлена литература для подготовки к вступительным испытаниям, преимущественно школьные учебники, которые изданы за последние 10 лет.

Четвертый раздел фиксирует внимание на основных моментах процедуры проведения вступительных испытаний.

Пятый раздел определяет структуру теста и критерии оценивания.

К программе прилагается демоверсия вступительного испытания по Литературе.

1. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Художественные произведения

1. *Г.Р. Державин* «Памятник»

2. *А. С. Грибоедов*. Горе от ума.

3. *В.А. Жуковский*. Светлана. Море.

4. *А.С. Пушкин*. Евгений Онегин. Станционный смотритель. Капитанская дочка. Лирика (по выбору абитуриента): Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»).

«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие стихотворения.

5. *М. Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Лирика (по выбору абитуриента): «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пророк. «Выхожу один я на дорогу...» и другие стихотворения.

6. *Н. В. Гоголь*. Шинель. Мертвые души. Ревизор.

7. *А. Н. Островский*. Гроза. Беспреданница.

8. *И. А. Гончаров*. Обломов. Мильон терзаний.

9. *И.С. Тургенев*. Ася. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (1-2 – по выбору абитуриента).

10. *Ф. И. Тютчев*. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium!, «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

11. *А.А. Фет*. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это

утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

12. *Н.А. Некрасов*. Кому на Руси жить хорошо. Лирика: Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие стихотворения по выбору абитуриента.

13. *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки (2-3 по выбору). История одного города.

14. *Ф.М. Достоевский*. Преступление и наказание.

15. *Л.Н. Толстой*. Война и мир.

16. *А.П. Чехов*. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

17. *И.А. Бунин*. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи (2-3 рассказа по выбору).

18. *Поэты «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, О. Мандельштам, М. Цветаева* – и другие по выбору абитуриента.

19. *А.А. Блок*. Двенадцать. Лирика: цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

20. *М. Горький*. Макар Чудра. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне.

21. *С.А. Есенин*. Лирика (стихотворения по выбору абитуриента): «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

22. *В.В. Маяковский*. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натe! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

23. *М.А. Булгаков*. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

24. *А.А. Ахматова. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...».* Песня последней встречи. Муза (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

25. *А.Т. Твардовский. Василий Теркин.*

26. *М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.*

27. *А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.*

28. *В. Г. Распутин. Уроки французского.*

29. *Великая Отечественная война в русской литературе* (В. Астафьев, К.Симонов, В.Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Гроссман - и другие авторы по выбору абитуриента).

30. *Произведения современной русской литературы* (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце XX – начале XXI века и затрагивающие следующие проблемы:

- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Портрет современного героя в литературе последних лет.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.
- Человек и природа в современной русской литературе.
- Тема война в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Образ города в современной литературе.
- Основные темы, проблемы и мотивы современной поэзии.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Отображение гражданской позиции в современной литературе.

2. Теория литературы

1. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

2. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

3. Содержание и форма литературного произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

4. Язык художественного произведения. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

5. Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Поступающий, сдающий вступительное испытание на базе среднего общего образования, должен продемонстрировать знание основных теоретических вопросов и умение применять их для решения конкретных задач по Литературе, а именно:

знать:

- содержание литературных произведений, которые входят в государственный образовательный стандарт по литературе;
- основные факты биографии писателей в соотнесенности с развитием русской литературы 18-20 веков;
- основные элементы инструментария литературоведческого анализа: сюжет, композиция, персонаж, литературные приемы, стихотворный размер, родовая и жанровая классификация литературных текстов.

уметь:

- анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.;
 - соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями, как того же автора, так и других русских писателей;
 - видеть связь произведения с культурной, общественной и политической историей;
 - выделять в произведении основные темы и проблемы, поднимаемые автором;
 - анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания;
 - понимать и отображать в ответах авторскую позицию и обусловленность литературного процесса;
 - проявлять образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности;
- владеть:*
- специальной литературоведческой терминологией;
 - речевой культурой;
 - различными видами пересказа;
 - анализом текста, выявляющим авторский замысел и различные средства его воплощения;
 - написанием развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (задание с развёрнутым ответом).

3. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Лебедев Ю. В.* Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., Издания разных лет.
2. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. В. Г. Маранцмана. — М., Издания разных лет.
3. *Роговер Е. С.* Русская литература 1-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
4. *Роговер Е. С.* Русская литература 2-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
5. *Роговер Е. С.* Русская литература XX века. – М., Издания разных лет.
6. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в.: учеб пособие /под ред Т. М. Балыхиной и Е. Н. Барышникова. – М., Издания разных лет.
7. Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В. В. Агеносова. – М., Издания разных лет.
8. «Сквозь даль времен». Учебник по литературе для 10 класса в 2-х томах / под ред. В. Г. Маранцмана). – СПб, Издания разных лет.

Открытые информационные справочные системы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>.
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») <http://window.edu.ru>.
- Портал «РЕШУ ЕГЭ»: <https://bio-ege.sdangia.ru/>
- Сайт ФИПИ: <https://fipi.ru/>

4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Вступительные испытания и консультации к вступительным испытаниям проводятся с применением дистанционных технологий согласно утвержденному председателем Приёмной комиссии расписанию консультаций и вступительных испытаний, которое размещается на официальном сайте АНОО ВО ФАСТ в разделе «Абитуриентам» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт ФАСТ).

2. Консультации к вступительным испытаниям проводится через сервисы видеоконференций, ссылки на которые указываются в расписании накануне дня проведения консультаций.

3. Вступительные испытания проводится в форме тестирования с применением дистанционных технологий. На экзамен отводится **1 час 30 минут (90 минут)**. В вышеназванное время не входит время, потраченное сотрудниками приемной комиссии на организационные вопросы по процедуре проведения вступительных испытаний.

4. По окончании времени вступительного испытания поступающий обязан прекратить выполнение работы.

5. Перед началом вступительного испытания поступающие проходят идентификацию личности путём предъявления через сервисы видеоконференций паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего чётко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, а также дату выдачи.

6. Если при идентификации личности поступающего перед началом вступительного испытания в режиме видеоконференции выявляется факт подмены личности, поступающий считается не прошедшим вступительное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине, с последующим исключением из конкурсных списков.

7. Перед началом вступительного испытания поступающий подтверждает отсутствие посторонних предметов на поверхности рабочего стола (кроме компьютера или ноутбука, чистых листов бумаги (2-4 шт.) для записи поступающего (при необходимости), питьевой воды, лекарственных препаратов (при необходимости)) путем демонстрации через сервисы видеоконференций.

8. Вступительное испытание проводится в форме электронного тестирования по содержанию, указанному в пункте 1 Программы. В процессе электронного тестирования осуществляется наблюдение за поступающим при помощи систем дистанционного наблюдения с возможностью записи мероприятия, предназначенных для сопровождения процесса территориально удалённого прохождения вступительных испытаний с целью подтверждения личности, отслеживания нарушений при участии поступающего во вступительных испытаниях.

9. Технические требования, необходимые для участия поступающих во вступительных испытаниях, проводимых АНПОО ФАСТ самостоятельно:

9.1. Оборудование для проведения вступительных испытаний в режиме видеоконференции, размещённое по месту пребывания поступающего, должно включать:

а) персональный компьютер, подключенный к системе видеоконференцсвязи;

б) камеру (web-камеру) широкой зоны охвата, обеспечивающую непрерывную трансляцию процесса проведения вступительных испытаний. Web-камера поступающего должна позволять продемонстрировать председателю и членам экзаменационной и приемной комиссии помещение, в котором находится поступающий, материалы, которыми пользуется поступающий;

в) микрофон, обеспечивающий передачу аудиоинформации от поступающего к экзаменационной комиссии и приемной комиссии;

г) акустическую систему, обеспечивающую отсутствие звуковой петли (эха, улавливания микрофоном звука акустической системы).

9.2. Технические средства, используемые для проведения вступительных испытаний в режиме видеоконференции, должны соответствовать следующим требованиям:

а) скорость доступа к сети Интернет – не менее 2 Мбит/с.;

б) доступ к системе / сервису проведения видеоконференций посредством сети Интернет;

в) использование площадок публичных или закрытых систем / сервисов организации видеоконференцсвязи (ВКС), поддерживающих запись мероприятия.

9.3. Применяемые технические средства и используемые помещения должны обеспечивать:

а) идентификацию личности поступающего, проходящего вступительные испытания;

б) видеонаблюдение в помещении, задействованном для проведения вступительных испытаний, включая:

- обзор помещения, входных дверей;
- обзор поступающего, проходящего вступительные испытания, с возможностью контроля используемых им материалов;
- качественную непрерывную видео- и аудио-трансляцию поступающего, позволяющую председателю и членам экзаменационной комиссии задавать вопросы, а поступающему, проходящему вступительные испытания, отвечать на них;

9.4. видеозапись вступительных испытаний;

9.5. оперативное восстановление связи, в случае технических сбоев каналов связи или оборудования (при необходимости).

9.6. Поступающим рекомендуется иметь резервный канал связи (Интернет-канал) на случай технических сбоев основного канала связи.

10. Оборудование для проведения вступительного испытания в режиме видеоконференции, указанное в подпункте 9.1 пункта 9 Программы, Академия не предоставляет.

11. При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий правил приема и настоящей программы, уполномоченные должностные лица Академии (председатель аттестационной и экзаменационной комиссии, ответственный секретарь приемной комиссии) составляют акт о нарушении правил приема и проведения вступительных испытаний. Электронная копия указанного акта направляется поступающему. Поступающий, в отношении которого составлен указанный акт, признается не прошедшим вступительное испытание без уважительной причины.

12. Оценка знаний и умений поступающего на вступительном испытании осуществляется экзаменационной комиссией. Результаты вступительного испытания объявляются в течение 3 (трех) дней после проведения вступительного испытания, на официальном сайте ФАСТ.

13. Поступающий однократно сдает вступительное испытание, передача вступительного испытания с целью повышения результата не допускается.

5. СТРУКТУРА ТЕСТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вступительное испытание на базе среднего общего образования состоит из 30 тестовых заданий. Ответы на задания предусматривают единичный или множественный выбор, а также имеются задания с открытым ответом. В зависимости от сложности задания оцениваются от 1 до 4 баллов (демоверсия).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.