

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДЕРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор АНОО ВО «ФАСТ»



В.И. Гам

(подпись)

*28» февраля 2024 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Детская литература**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Начальное образование

Омск, 2024

Программу составил (и):

**Пецевич Олеся Сергеевна**

\_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа дисциплины: **Детская литература**

составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121;

на основании учебного плана по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного в составе ОПОП Научно-методическим советом АНОО ВО «ФАСТ» от 28.02.2023 (протокол № 1)

Год начала подготовки по учебному плану: 2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

Код и название дисциплины	Б1.В.05 Детская литература	
Форма обучения	заочная	
Курс / семестр	4 курс, 8 семестр	
Трудоемкость	72 ч / 2 з.е.	
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий:		
Из них:	лекций	10 ч.
	практических занятий	8 ч.
	самостоятельная работа обучающихся	50 ч.
Форма промежуточной аттестации	Зачет	4 ч.

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Детская литература» – формирование целостного представления о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; обучение навыкам аналитического подхода к художественному тексту, адресованному ребенку или подростку.

**Задачи дисциплины:**

- дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности;
- последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества; помочь студентам понять и освоить эстетическую природу произведений, адресованных детям и юношеству, их воспитательные, познавательные возможности, педагогическое назначение;
- усвоить закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения;
- помочь в овладении критериями отбора и научного обоснования включения творчества того или иного писателя и произведений в чтение учащихся разных возрастов.

**II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина относится к обязательной части.

2.2. Изучение дисциплины «Детская литература» базируется на знаниях студентов, полученных в ходе изучения школьного курса «Изобразительное искусство», «Технология» и развивает знания и навыки, сформированные в рамках изучения других дисциплин, таких как педагогика, психология, философия и обществознание в разрезе духовно-нравственного развития в начальной школе.

2.3. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Педагогика;
- Психология.

**III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (по видам учебных занятий)	18
В том числе:	
– лекции (Л)	10
– практические занятия (ПЗ)	8
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	50
Форма контроля (промежуточной аттестации) – экзамен	4
Общая трудоемкость: час / з.е.	72/2

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Индикаторы	Этапы формирования компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p><b>ПК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «История», требования образовательных стандартов, программ в общеобразовательной школе;</li> <li>- основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся в рамках преподавания предметной области «Начальное образование».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога истории;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора предметного содержания учебного предмета, формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul>

Код компетенции	Индикаторы	Этапы формирования компетенции
<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).                      ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b>                      -направления деятельности по педагогическому сопровождению достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;                      -приемы вовлечения в учебную и внеучебную деятельность обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p><b>Уметь:</b>                      -устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками                      -анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, развития их творческих способностей</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся;                      - приемами оценки образовательных результатов, а также способами (совместно с психологом) осуществления мониторинга личностных характеристик</p> <p>-</p>

## V. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, в том числе 4 часов на контроль

Форма отчетности: экзамен

(экзамен, зачет, дифференцированный зачет)

### 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			УК, ОПК, ПК	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
1	Круг чтения современного младшего школьника.	2		10		Вопросы онлайн на платформе
2	Устное народное творчество	2	2	10		Тест (контроль)
3	Детская литература XIX века	2	2	10		Вопросы онлайн на платформе
4	Русская Детская литература за XX - XXI века	2	2	10		Тест (контроль)
5	Зарубежная детская литература	2	2	10		Вопросы онлайн на платформе
	Промежуточная аттестация (зачет)			4		
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>50</b>		Зачет

## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Круг чтения современного младшего школьника.

Основные функции книги. Особенности книги. Детские книги. Научная классификация детской литературы. Деление детской литературы на устное творчество и письменно-книжную литературу. Классификация детской литературы по родам (эпос, лирика, драма) и по жанрам (роман, повесть, рассказ, поэма, комедия и т.д.). Виды детской литературы по функции книги: научно-познавательная, этическая.

### Тема 2. Устное народное творчество

Детский фольклор. Произведения, созданные взрослыми для детей. Произведения, сочиненные самими детьми. Произведения, перешедшие к детям из устного творчества взрослых. Связь ряда жанров детского фольклора с игрой. Исследователи детского фольклора: В.И. Даль, П.А. Бессонов, А.Н. Афанасьев, Г.С. Виноградов, О.Е. Капица, К.И. Чуковский, В.П. Аникин, М.Н. Мельников. Жанры детского фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, былины, сказки (волшебные, о животных, бытовые или сатирические). Пословицы и поговорки. Загадки.

### Тема 3 Детская литература XIX века

Басни И.А. Крылова, их художественные особенности, новаторство. Русские писатели-романтики: сказки «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Ундина», «Сказка о царе Берендее...», **б а л л а д ы**, «Кубок», «Рыбак», «Лесной царь», стихотворные миниатюры и другие произведения В.А. Жуковского; сказки и поэма «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина; повесть-сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; «Конек-горбунок» П.П. Ершова; «Детские сказки дедушки Ириней» и «Детские песни дедушки Ириней» В.Ф. Одоевского. Детские журналы первой половины XIX века: «Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека», «Подснежник»; их особенности. Новые жанры литературы для детей: научно-художественный и научно-популярный. Жанр рассказа для детей: социально-бытовой, героико-приключенческий и исторический рассказ. «Были казака Луганского» В.И. Даля, «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова, «Сказки Кота-Мурлыки» Н.П. Вагнера, рассказы и сказки К.Д. Ушинского. Тема тяжелого детства в прозаических произведениях: «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского, рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреева. Пристальное внимание к проблемам детской психологии в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.И. Куприна, В.Г. Короленко. Сближение литературной сказки с реалистическим рассказом

### Тема 4. Русская Детская литература за XX - XXI века

Детская литература Серебряного века. Повесть М. Горького «Детство», рассказы Л. Андреева «Ангелочек» и «Петька на даче». повести Н.Г. Гарина-Михайловского («Детство Темы», «Гимназисты»). Вклад в детскую литературу А.И. Куприна («Сапсан», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель», «В недрах земли»). Фольклорное начало в сказках А.М. Ремизова («Посолонь», «К Морю-Океану») и произведениях А.Н. Толстого («Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки»). Поэтика «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта. Романтика странствий в лирике Н.С. Гумилева. Детские журналы начала XX века и их специфика («Задушевное слово», «Светлячок», «Тропинка», «Маяк»). К. Чуковский и «обэриуты». В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков. С. Маршак. А. Гайдар, Ю. Олеша, Л. Пантелеев. М. Пришвин, Б. Житков, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский. Жанр литературного сказа в творчестве П.П. Бажова («Сказы старого Урала. Развитие драматургии для детей (С. Маршак, Е. Шварц, Т.Габбе, С. Михалков). Детские журналы 20—30 годов XX века: «Северное сияние», «Красные зори», «Воробей», «Новый Робинзон», «Чиж», «Еж», «Пионер». «Быль для детей» С. Михалкова, «Почта военная» С. Маршака. «Сын полка» В.

Катаева, «Маленький солдат» А. Платонова. «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Улица младшего сына» Л. Кассиля и М. Поляновского, «Четвертая высота» Е. Ильиной. Школьная тематика: М. Прилежаева, Ф. Виноградова, Н. Носов. Тема труда — И. Ликстанов. Юмористическая проза — рассказы Ю. Сотника. Тема взаимоотношений детей и взрослых в прозе Н. Дубова и А. Алексина, их стремление к психологизму. Тема природы в прозе Н. Сладкова. Поэзия для детей Я. Акима, В. Берестова, Е. Благиной, Б. Заходера, Н. Кончаловской. В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, Г. Сапгир, И. Мазнин, Ю. Мориц, Э. Успенский, Ю. Коваль, В. Драгунский, Г. Циферов.

#### **Тема 5. Обзор зарубежной детской литературы**

Основы формирования круга детского чтения из числа переводных книг. Детская англоязычная литература. Детская литература французских писателей. Детская литература немецких писателей. Детская литература итальянских писателей. Детская литература Северной Европы.

### **6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам, как правило, преподавателем предлагается перечень заданий для самостоятельной работы для учета и оценивания её посредством СДО Moodle.

Задания для самостоятельной работы должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный преподавателем срок, а также соответствовать установленным требованиям по структуре и его оформлению.

Студентам следует:

- Руководствоваться регламентом СРС;
- Своевременно выполнять все задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения;
- Использовать в выполнении, оформлении и сдаче заданий установленные кафедрой требования, обозначенные в методических указаниях для соответствующих видов текущего/рубежного/промежуточного контроля;
- При подготовке к тесту/зачету/экзамену, параллельно с лекциями и рекомендуемой литературой, прорабатывать соответствующие научно-теоретические и практико-прикладные аспекты дисциплины.

### **6.2. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) – не предусмотрено**

## **VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (**текущий контроль**): тест, устный и письменный опрос, тематический глоссарий, аннотационно-реферативное сообщение по выбранному источнику, доклад, эссе, презентация, социальный проект, конспект мероприятия, кейс, результаты исследовательской работы.

#### **Вопросы и задания**

1. Дайте определение народной сказки.
2. Определите сходство и различие русской народной сказки
3. Перечислите основные признаки волшебной сказки.

4. Дайте разные понимания термина детский фольклор учеными-фольклористами.
5. Определите сходство и различие русской народной сказки Царь-девица и литературной сказки П.П.Ершова Конек-Горбунок.
6. Перечислите основные признаки бытовой сказки.
8. Дайте разные подходы к классификации народных сказок учеными-фольклористами.
9. Расскажите о специфике детского фольклора.
10. Перечислите основные признаки сказки о животных.

### Практическое задание.

1. Апокрифы – это \_\_\_\_\_
1. Сказка – это \_\_\_\_\_
2. Басня – это \_\_\_\_\_
3. Рассказ – это \_\_\_\_\_
4. Гипербола – это \_\_\_\_\_
5. Литота – это \_\_\_\_\_
6. Метафора – это \_\_\_\_\_
7. Прибаутка – это \_\_\_\_\_
8. Пестушки – это \_\_\_\_\_
9. Нелепицы – это \_\_\_\_\_

### Примерный тест

#### 1. Определите развитие детской литературы 60-80-х годов XX века

а. Происходит осмысление происходящего в стране и жизни. Литература должна была искать истину, а не навязывать готовые понятия и догмы. Поэзия открыла страну Вообразию, она продолжала убеждаться в безграничных возможностях Слова, она все больше приближалась к авангарду, шутке, нонсенсу, перевертышу.

б. Приключения и фэнтези восходит к произведению, которое еще в глубокой древности будоражило умы читателей

в. В детской поэзии преобладала марши и речевки, в прозе – пропагандистские статьи и рассказы «с места событий», в драматургии – агитационные пьесы

2. Определите, кому принадлежат следующие слова о детской литературе «Ребенок создает свой мир, свою логику и свою астрономию, и кто хочет говорить с детьми, должен проникнуть туда и поселиться там.

а. К.И. Чуковский

б. А.М. Горький.

в. С.В. Михалков

#### 3. Определите особенности природоведческой литературы для детей XX века.

а. Связаны с осмыслением места человека в мире и воспитанием в нем бережного отношения ко всему живому.

б. Книги составлялись для популяризации научных статей по естествознанию.

в. Имели большое хождение дидактико-познавательные источники

4. Один из крупнейших писателей-реалистов. России и русской душе посвящены его рассказы и стихотворения. Мощно бьющий родник детских воспоминаний был для него одним из источников вдохновения. «Сердцем помню только детство: / Все другое не мое», - признавался он в стихотворении «При свече». В издательстве «Детское чтение» вышел сборник его стихов «Под открытым небом», «Стихии и рассказы», «Полевые цветы».

а. И.А. Бунин

б. К.Д. Бальмонт

в. А.А. Блок

5. Крупнейший поэт-символист младшего поколения. Главная тема его поэзии – Родина, древняя, современная и будущая, та, чей лик, подобно лику Незнакомки, скрыт «за темною вуалью». Он в детстве увлекался журналистикой. Из собственных сочинений, фотографий, вырезок, рисунков, шарад, ребусов, загадок составлял он маленькие книжечки и журналы.

а. И.А. Бунин

б. К.Д. Бальмонт

в. А.А. Блок

6. Поэт-символист. Он написал более семи десятков стихотворений для детей, посвятив их своей четырехлетней дочери. Поэта называли «Паганини русского стиха», восторгаясь виртуозной музыкальностью его речи. И в его детских стихах завораживает магия звуков, сладкоголосие речи. Слово и музыка рожают поэтический образ, как, например, в стихотворении «Золотая рыбка» из сборника «Только любовь».

а. И.А. Бунин

б. К.Д. Бальмонт

в. А.А. Блок

7. В своих стихах выражал кодекс чести и отваги русского офицера, близкий идеалу, составленному по впечатлениям от приключенческих книг. Одной из задач своей поэзии считал воспитание мужества, а в своих читателях видел отважных капитанов и странствующих рыцарей. Его стихи в основном стилизаторские, они идут не от реальных наблюдений, а от романтических мечтаний. Поэт называл свои стихотворения так, как будто это подписи к живописным полотнам: «Помпей у пиратов», «Капитаны», «Экваториальный лес».

а. Н.С. Гумилев

б. С.А. Есенин

в. А.И. Куприн

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры.

2. Классификация детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная.

3. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация детского фольклора.

4. Поэзия материнства, детской игры.

5. Сказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле. Русские народные волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки. Анализ сказок.

6. Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Древней Руси. Азбука.

7. Первые детские писатели (С.Полоцкий, К.Истомин).

8. Понятие об авторской сказке. Отличие авторской сказки от народной сказки. Анализ литературной сказки (по выбору студента).

9. Басни И.А.Крылова в детском чтении. Анализ басен И.А.Крылова.

10. Стихотворная литературная сказка. В.А.Жуковский ? сказочник.

11. Фольклорные традиции и оригинальность сказок А.С.Пушкина. Анализ сказок Пушкина.

12. Поэтика сказки П.П.Ершова ?Конек-Горбунок?. Герой. Конфликт. Особенности речи.

13. В.Ф.Одоевский ? педагог и писатель. Сказки Одоевского. Анализ сказки ?Городок в табакерке?.
14. Специфика жанра сказки А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?.
15. Особенности восприятия стихов детьми. Особенности хрестоматийных ?детских? стихотворений в произведениях поэтов XIX века.
16. Разновидности детского рассказа в творчестве Л.Н.Толстого, Д.Н.Мамина-Сибиряка, А.П.Чехова.
17. Детство в изображении писателей рубежа XIX - XX в.в. Социальные и психолого-этические проблемы детей в произведениях Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, В.М.Гаршина.
18. Массовая детская литература конца XIX - начала XX века. Творчество Л.Чарской.
19. Фольклоризм, авангардизм и реализм ? традиции поэзии для детей начала XX века.
20. Дискуссии о детской литературе в 20 годы XX века.
21. К.И.Чуковский в истории детской литературы. Сказки и поэмы К.Чуковского. Анализ сказок и поэм.
22. С.Я.Маршак в истории детской литературы. Анализ сказок и стихотворений С.Я.Маршака.
23. Творчество поэтов-обэриутов. Анализ произведений поэтов.
24. ?Золотой ключик, или приключения Буратино? А.Н.Толстого: история создания, театральнo-биографическая основа сказки, особенности системы образов и художественных деталей.
25. Роль М.Горького в становлении новой детской литературы XX века. Рассказы и сказки писателя для детей.
26. Традиции автобиографической прозы в трилогии М.Горького о детстве.
27. ?Три толстяка? Ю.К.Олеши: исторические и биографические реалии в сказке, театральнo-кинематографическая основа произведения, метафоричность.
28. Творчество Саша Черного для детей. Анализ произведений поэта.
29. Произведения А.П.Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы.
30. Критерии творчества для детских писателей в трудах К.И.Чуковского и А.Л.Барто.
31. Тема природы в детской книге 20-50- гг. XX века.
32. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг.
33. Детская литература 40-50-х гг. Творчество Н.П.Кончаловской, В.П.Катаева, Л.Пантелеева, В.А.Осеевой.
34. Развитие поэзии для детей в 60-80-е гг. XX в.
35. Мир и дети в прозе В.П.Астафьева, Р.П.Погодина, А.Г.Алексина, В.В.Голявкина, Б.В.Заходера.
36. Приемы художественно-исторического повествования для детей (С.М.Голицын, С.П.Алексеев, Г.Н.Юдин).
37. Юмористические рассказы для детей. Творчество Н.Носова и В.Драгунского.
38. Трилогия Н.Носова о Незнайке. Приемы комического повествования.
39. Творчество Э.Н.Успенского для детей.
40. Природоведческая книга для детей в 60-80-е гг. XX в. (Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, В.Чаплина).
41. Историческая проза для детей. Творчество С.П.Алексеева, Г.Н.Юдина, С.М.Голицына для детей.
42. Фантастические жанры в детском чтении. Творчество Кира Булычева, Е.С.Велтистова.
43. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

44. Драматургия для детей.
45. Творчество Е.Л.Шварца для детей.
46. Развитие авторской сказки в 60-80- гг. XX века.
47. Мой любимый детский поэт.
48. Моя любимая книга приключенческого жанра.
49. Идеальная книга для ребенка 7-10 лет.
50. Современная детская литература. Анализ произведений современных авторов.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена) приведены в ФОС по дисциплине**

### **VIII. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в АНОО ВО «ФАСТ». Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется информационно-измерительная система оценки знаний.

**Система текущего контроля включает:** контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов.

#### **Показатели и шкала оценивания формы контроля (экзамен, зачет с оценкой)**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии</b>
«5» «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>– Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> </ul> Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4» «Хорошо»	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и/или 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Шкала оценивания	Критерии
«3» «Удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2» «Неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, нелогично излагает материал.

**Показатели и шкала оценивания формы контроля – зачет (без оценки)**

Шкала оценивания	Описание критерия
Зачтено (выполнено более 50% заданий)	В освещении вопросов не содержится грубых ошибок, полностью выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи.
Не зачтено (выполнено менее 50 % заданий)	Обучающийся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении практической части задания, а также работа выполнена не полностью.

**IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**9.1. Литература**

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542316> (дата обращения: 17.04.2024).

2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536683> (дата обращения: 17.04.2024).

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539791> (дата обращения: 17.04.2024).

### в) Электронные ресурсы

- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
- Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
- Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> ( дата обращения: 15.04.2020).
- Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». – Режим доступа: <http://gramota.net>

### 9.2. Открытые информационные справочные системы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>.
- ИКТ в образовании <https://edu-ikt.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») <http://window.edu.ru>.
- Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
- Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>
- Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

### 9.3. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- Компьютерный класс с мультимедийным комплексом и выходом в Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

### 9.4. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса:

По дисциплине используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы LibreOffice, Adobe Reader;
- браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox;
- операционная система Linux Ubuntu 22.04;
- электронные библиотечные системы (ЭБС):
  - 1) ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/469084>. Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.
  - 2) ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/>. – Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

## Х. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

**2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

**3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих** лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

**4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.