

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДЕРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор АНОО ВО «ФАСТ»



В.И. Гам

*(подпись)*

*20» января 2025 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Детская литература**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дошкольное образование

Омск, 2025

Программу составил (и):

**Кучегура Любовь Александровна, к.п.н., доцент**

\_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа дисциплины: **Детская литература**

составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121;

на основании учебного плана по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного в составе ОПОП Научно-методическим советом АНОО ВО «ФАСТ» от 15.01.2025 (протокол № 1)

Год начала подготовки по учебному плану: 2025

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

|  |   |       |
|--|---|-------|
| Код и название дисциплины  | Б1.В.09 Детская литература                |       |
| Форма обучения   | заочная                                   |       |
| Курс / семестр   | 3 курс, 6 семестр                         |       |
| Трудоемкость   | 108 ч / 3 з.е.                            |       |
| Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий: |   |       |
| Из них:  | лекций                                    | 4 ч.  |
|  | практических занятий, в т.ч. консультаций | 4 ч.  |
|  | самостоятельная работа обучающихся        | 96 ч. |
| Форма промежуточной аттестации   | зачет с оценкой                           | 4 ч.  |

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины «Детская литература»** – развитие литературоведческой и коммуникативной компетенции, формирование готовности у студентов к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности; развитие навыков практического анализа жанрово-видовых направлений детской литературы, а также круга детского чтения для использования в различных профессиональных и социально-значимых ситуациях.

**Задачи дисциплины:**

- Дать теоретические сведения по детской литературе, представление о жанрово-тематических направлениях детской литературы и круга детского чтения.
- Развить способность профессионально оценивать детские книги для дошкольников и младших школьников и содержащиеся в них литературные произведения.
- Научить студентов методам чтения –рассматривания детских книг и интерпретации литературных произведений, адресованных дошкольникам и младшим школьникам

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.09. «Детская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Изучение дисциплины «Детская литература» базируется на знаниях студентов, полученных в ходе изучения школьного курса «Литература» и развивает знания и навыки, сформированные в рамках изучения других дисциплин модуля «Коммуникативно-цифровой», в предметных областях «Филология. Русский язык. Родной язык», «Филология. Литературное чтение».

2.3. Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения Педагогической, Технологической, Преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

## II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  | Всего часов |
|---|-------------|
| Контактная работа (по видам учебных занятий)<br>В том числе:            | 8           |
| – лекции (Л)  | 4           |
| – практические занятия (ПЗ)   | 4           |
| Самостоятельная работа (СРС) (всего)                                    | 96          |
| Форма контроля (промежуточной аттестации) –<br>дифференцированный зачет | 4           |
| Общая трудоемкость: час / з.е.  | 108 з.е)    |

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код / Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП   | Индикаторы достижения компетенций  | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами   |
|--|--|---|
| <b>УК-5.</b><br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК 5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой исторической, социокультурной традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.<br>УК.5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.<br>УК 5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции | <b>Знать:</b><br>- социокультурные различия социальных групп на различных этапах исторического развития России;<br>- историческое наследие и социокультурные традиции Отечества.<br><b>Уметь:</b><br>- анализировать социокультурные различия различных социальных групп;<br>- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях выполнения профессиональных задач.<br><b>Владеть:</b><br>- способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции |
| <b>ОПК-4</b><br>Способен осуществлять духовно-   | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей,   | <b>Знать:</b><br>- духовно-нравственные ценности, а также модели нравственного поведения в своей  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>       | <p>модели поведения в профессиональной деятельности<br/>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p>  | <p>профессиональной деятельности.<br/><b>Уметь:</b><br/>- осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.<br/><b>Владеть:</b><br/>- методами и технологиями формирования у обучающихся гражданской позиции, навыков толерантного поведения в поликультурной среде.</p>   |
| <p><b>ПК 2</b><br/>Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p> | <p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ДО и спецификой дошкольного образования<br/>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)<br/>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) воспитанников по вопросам воспитания, в т.ч. родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- основные понятия и методы воспитательной деятельности, способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка.<br/><b>Уметь:</b><br/>- использовать методы воспитательной деятельности обучающихся;<br/>- реализовывать в своей профессиональной деятельности способы организации и оценки различных видов детской деятельности.<br/><b>Владеть:</b><br/>- навыками организации коллективных творческих дел;<br/>- навыками групповой коммуникации;<br/>- способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) воспитанников, в т.ч. имеющих особые образовательные потребности.</p> |

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа, в том числе 4 часа на контроль

Форма отчетности: зачет с оценкой

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

5.3.

| №<br>п/п     | Раздел дисциплины/темы   | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |                        | УК, ОПК, ПК       | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|--------------|--|--|------------------------------------|------------------------|-------------------|--|
|              |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    | Самостоятельная работа |                   |  |
|              |  | Лекции   | Семинарские (практические) занятия |                        |                   |  |
| 1            | Специфика детской литературы. Устное народное творчество как исток детской литературы. Детский фольклор.               | 2  | 2                                  | 32                     | УК-5; ОПК-4; ПК-2 | Тест<br>Практическое задание   |
| 2            | Становление русской детской литературы в XIX веке. История литературной сказки как зеркало развития детской литературы |  | 2                                  | 32                     | УК-5; ОПК-4; ПК-2 | Тест<br>Практическое задание   |
| 3            | Закономерности развития детской литературы в XX-XXI вв. Жанрово-тематическое разнообразие детской литературы.          | 2  |                                    | 32                     | УК-5; ОПК-4; ПК-2 | Тест<br>Практическое задание   |
|              | Промежуточная аттестация (зачет)   | 4  |                                    |                        | УК-5; ОПК-4; ПК-2 | Вопросы к зачету   |
| <b>того:</b> |  | <b>4</b>   | <b>4</b>                           | <b>96</b>              |                   | зачет  |

## V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Раздел 1. Специфика детской литературы. Устное народное творчество как исток детской литературы. Детский фольклор.**

**Введение.** Детская литература как учебная дисциплина. Предмет дисциплины. Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детское чтение», «художественная педагогическая книга», их взаимосвязь и различие. Учебная книга для детей и юношества. Занимательная учеба. Популярная наука. Правила учения, заданные Я.А. Коменским в учебных книгах. Учебники и энциклопедические издания в России. Книги для детского чтения и книги, приобщающие к чтению. Наследие К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в пропаганде детской книги.

**Тема 1.1. Детская литература как феномен в диахроническом и синхроническом аспектах.** Детская литература: проблемы изучения и преподавания. Феномен детства в мировой словесности. Функции детской литературы как искусства слова. Воспитательные функции детской литературы. Детская литература, детское чтение, культура детства в формировании личности. Адресат детской литературы, возрастные и психологические особенности читателя-ребенка. Основные этапы развития детской литературы в России, эволюция приоритетов. Дискуссии 20-х годов о новой детской книге и их значение для современной концепции детского чтения. Развитие периодической печати для детей в начале 20 века: поиск новых форм. От «Мурзилки», «Пионера», «Пионерской правды» к «Елке», «Ежу», «Чижу». К.И. Чуковский и современная концепция детства.

**Тема 1.2. Устное народное творчество как исток детской литературы.**

Система жанров русского устного народного творчества. Былинное наследие. Народная сказка. Жанры народной сказки. Особенности стиля. Волшебная сказка русского фольклора. Жанровые признаки. Структурно-типологический подход к анализу волшебной сказки. Особенности русских народных сказок о животных. Бытовые и сатирические сказки. Символика фольклорных сказочных образов.

**Тема 1.3. Детский фольклор. Особенности жанров**

Классификация детского фольклора. Материнская поэзия (поэзия «пестования»), ее воспитательная роль. Игровой детский фольклор. Поэтика малых фольклорных жанров: загадки, поговорки и пословицы, скороговорки и чистоговорки. Детские перевертыши, «садистский фольклор», психотерапевтические функции детского фольклора.

**Раздел 2. Становление русской детской литературы в XIX веке. История литературной сказки как зеркало развития детской литературы.**

**Тема 2.1. Представление о мифе. Роль мифологических сюжетов в воспитании и развитии ребенка.** Мифы Древней Греции. Мифы Древних славян. Героические песни и былины – производное мифологического и художественного сознания. Связь первобытных мифов с народными сказками. Фольклорные истоки жанра литературной сказки.

**Тема 2.2. Становление жанра литературной сказки в первой половине XIX века.** Сборник «Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Сохранение колорита народной немецкой сказки. Традиции фольклора и литературы в сказках Ш. Перро. Немецкая романтическая традиция в сказках Э.Т. Гофмана и В. Гауфа. Сочетание в сказках волшебного, фантастического с современной действительностью. Развитие скандинавской литературной сказки в творчестве Г.Х. Андерсена. Сближение реального и сказочного миров в сказках Андерсена. Переработка Г.Х. Андерсеном народных сказок. Своеобразие персонажей сказок Андерсена (на примере сказки «Снежная королева»). Сюжет о несвершившемся рождественском чуде в рассказе Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками».

Жанровое своеобразие русской литературной сказки первой половины 19 века. Особенности русского романтизма в волшебной сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Научно-познавательные сказки В.Ф. Одоевского. Проблемы воспитания маленьких детей в освещении В.Ф. Одоевского. Поэтическое своеобразие сказки «Городок в табакерке». Роль В.А. Жуковского в развитии детской литературы.

### **Тема 2.3. Расцвет поэтической литературной сказки в первой половине 19 века.**

Сказки А.С. Пушкина и поэтическое соревнование с В. Жуковским. Сказки-новеллы («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке»), сказки-поэмы («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Оригинальная авторская сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок» как дальнейшее развитие жанра. Волшебные образы в сказке. Поэтика сказки. Организация работы со сказкой П.П. Ершова в детском саду

### **Тема 2.4. Пути развития детской литературы и круга детского чтения в первой и второй половине 19 века.**

А.С. Пушкин и его пейзажная лирика в детском чтении («Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне», «Осень», «Птичка»), художественная семантика образов. Пушкинский эпитет «как целое описание» (Н.В. Гоголь). Времена года в русской поэзии. Образ природы в лирике Ф.И. Тютчева («Зима недаром злится», «Весенние воды», «Сыплет черемуха снегом»). Поэтические приемы в лирике Ф.И. Тютчева: прием обратного параллелизма, эпитеты, противоборство стихий («Весенняя гроза», «Первый лист», «Листья», «Фонтан»).

Культь гармонии и красоты в поэзии «чувств» А. Фета, А. Майкова, А. Толстого. Символизм образов природы в лирике А. Фета, жизнь человеческой души в стихотворении «Ласточки пропали», поэтический синтаксис. Мир детства и природы в стихах Н. Некрасова, И. Никитина, И. Сурикова, А. Плещеева.

Художественно-стилевые поиски в литературе второй половины 19 века для детей и в детском чтении. «Аленушкины сказки» Д.М. Мамина-Сибиряка, сказочные мотивы и композиция сборника. Воспитательная ценность сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Признаки народной волшебной сказки в ней. Мир детства в рассказах А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова о животных («Каштанка», «Белолобый»). Рассказы Л.Н. Толстого для детей и о детях. Святочный рассказ как жанр детской литературы, его поэтика у Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).

## **Раздел 3. Закономерности развития детской литературы в XX- XXI вв. Жанрово-тематическое разнообразие детской литературы**

### **Тема 3.1. Поиск новых средств художественной выразительности в детской поэзии первой половины 20 века**

Поэтический авангард 20-30-х годов в детской литературе. Художественные открытия К.И. Чуковского в области стихотворной сказки. Поэтическая практика группы ОБЭРИУ (детские стихи Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова). Своеобразие словесной игры и юмора в стихах.

Жанровое и тематическое многообразие поэтического творчества С.Я. Маршака. Поэтические энциклопедии для детей: «Веселое путешествие от А до Я», «Детки в клетке». Элементы игры в стихах для детей. Герой детских стихов С. Маршака («Рассказ о неизвестном герое», «Вот такой рассеянный»).

Деятельность А. Барто в области теории и практики детской литературы. Особенности юмора и сатиры. Роль детского поступка в стихотворных сюжетах А. Барто («Болтунья», «Мы с Тамарой», «Любочка», «Я выросла»). Стихи от лица ребенка – любимая форма в творчестве А. Барто. Педагогическая ценность детских стихов Барто

С. Черный –сатирик и лирик детской поэзии. Игровая основа его детских произведений лирическое и юмористическое в творчестве для детей Саши Черного

Лирический герой С. Есенина, образы природы в его поэзии. Характер лирической композиции в стихотворениях «Береза», «Черемуха», «Пороша», «Поет зима, аукает...». Метафоричность языка как основа поэтики С. Есенина.

**Тема 3.2. Развитие жанра детской литературной сказки в России 20 века и за рубежом.** Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Сказки- «ремейки»: А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и сказка «Приключения Пиноккио» К. Коллоди. Сравнительный анализ. Расцвет литературной сказки 20-40-х г.г. в странах мира (А.

Милн «Винни-Пух и вес-все-все», П. Трэверс «Мери Поппинс», О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга» и др.). Льюис Кэрролл («Алиса в стране чудес») – сказочник и зачинатель традиции нонсенса в европейской и русской литературе для детей. Стиль эпохи в романе – сказке Ю. Олеси «Три толстяка». Сказочное – жизнестроительное в творчестве А.П. Гайдара. Сказка – цикл сказок – книга сказок – сказочная повесть – роман-сказка.

**Тема 3.3. Природоведческая литература в детском чтении.** Типы научных, научно-художественных и художественных произведений, посвященных природоведению. Особенности жанрового синтеза в прозе для детей М.М. Пришвина. Роль наблюдений и наблюдательности как установка в научно-художественном творчестве для детей В.В. Бианки. «Лесная газета» В. Бианки. Мир природы и детства в рассказах и повестях Ю.И. Коваля. Е. Чарушин – писатель и художник. Искусство словесной живописи в творчестве Е. Чарушина. Роль звукоподражаний в рассказах Чарушина. Образы детенышей животных. Опыт создания энциклопедии для детей (Б. Житков «Что я видел»). Своеобразная писательская манера Н.И. Сладкова. Связь метафоричности с реалистическим письмом в познавательных рассказах Н. Сладкова. Уроки добра в детских произведениях Г.Я. Снегирева. Романтические картины природы в рассказах Г. Снегирева.

**Тема 3.4. Приключенческая литература в детском чтении. Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков.** Робинзонада как явление в приключенческой литературе. Сухопутные и морские приключения в прозе Ф. Купера. «Приключения Тома Сойера» как энциклопедия приключений. Границы фантастического в научной и художественной фантастике. Фэнтези как доминанта литературной сказки. К. Льюис и его «Алиса в стране чудес». Детское и «недетское» содержание в фэнтезийном наследии Дж.Р.Р. Толкиена («Хоббит»). Фантастическое и нравоучительное для детей и взрослых в серии книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере.

**Тема 3.5. Поэзия для детей и в детском чтении второй половины 20 века. Состояние современной детской литературы: проблемы и пути развития.** Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей. Поэтические произведения И. Токмаковой, Б. Заходера, Э. Мошковской, Я. Акима, Е. Благиной, С. Михалкова. Дети – герои стихотворений С. Михалкова («А что у вас?», «Мы с приятелем», «Мой щенок»). Трилогия «Дядя Степа». Экспериментальная поэзия Г. Остера, Г. Сапгира, Ю. Мориц, Т. Собакина. Особенности юмора и его восприятие детьми.

Проблемы и направления развития современной детской литературы.

## VI. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам, как правило, преподавателем предлагается перечень заданий для самостоятельной работы для учета и оценивания её посредством СДО Moodle.

Задания для самостоятельной работы должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный преподавателем срок, а также соответствовать установленным требованиям по структуре и его оформлению.

Студентам следует:

- Руководствоваться регламентом СРС;
- Своевременно выполнять все задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения;
- Использовать в выполнении, оформлении и сдаче заданий установленные кафедрой требования, обозначенные в методических указаниях для соответствующих видов текущего/рубежного/промежуточного контроля;
- При подготовке к тесту/зачету/экзамену, параллельно с лекциями и рекомендуемой литературой, прорабатывать соответствующие научно-теоретические и практико-прикладные

аспекты дисциплины.

**6.1. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) - не предусмотрено**

## **VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (текущий контроль): тест, практическое задание

### **Примерные тесты**

**1. Какая особенность детского мышления обозначена в высказывании К.И. Чуковского: «...мы, взрослые, мыслим словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами конкретного мира. Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами» (К. Чуковский. От двух до пяти. гл.1)**

- А) абстрактное мышление ребенка
- В) мышление словесными формулами у ребенка
- Г) логическое мышление ребенка

**2. Основой образности в устном народном творчестве является**

- А) ритм
- Б) передача текстов из уст в уста
- В) психологический параллелизм
- Г) вариативность

**3. Отметьте ошибочное утверждение. К специфике фольклора относится**

- А) устность бытования
- Б) анонимность, безавторство
- В) письменное бытование
- Г) устойчивость поэтических форм

**4. Отметьте фольклорные жанры, в которых можно обнаружить следующие древние представления: Солнце, Земля, Ветер, Вода, Огонь, Месяц, Дерево, Петух, Ласточка**

- А) сказка, былина, загадка
- Б) прибаутка, небылицы-перевертыши
- В) скороговорка, чистоговорка
- Г) дразнилка

**5. Определите фольклорный жанр следующего текста: Радуга-дуга! / Унеси меня в луга, / Не тем концом / Золотым кольцом/**

- А) скороговорка
- Б) загадка
- В) закличка
- Г) потешка

**6. Определите фольклорный жанр следующего текста: Тра-та-та, тра-та-та/ Вышла кошка за кота/ Кто ходит по лавочке, / Водит кошку за лапочки/ Топы, топы – по лавочке / Цапы, цапы – за лапочки**

- А) закличка
- Б) загадка
- В) потешка (прибаутка)
- Г) пестушка

**7. Определите характер фольклорной традиции в стихотворении И.Орлова: Что реешь ты, самолет? / Может, заболел живот? / Может, у тебя не те / Пассажиры в животе?**

- А) повторы

- Б) ритуальность
- В) риторические вопросы
- Г) эпитет

**8. К жанрам детского фольклора относятся:**

- А) сказка
- Б) былина
- В) колыбельная песня
- Г) причитания

**9. В русском устном народном творчестве выделяются жанры сказок**

- А) научно-познавательная сказка
- Б) волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки
- В) героические сказки
- Г) медитативные сказки

**10. Определите правильную последовательность сюжетных мотивов волшебной сказки (В.Я.Пропп «Морфология сказки»):**

А) нарушение завета одним из членов семьи, который отлучается от дома для выполнения какой-либо задачи; встреча с дарителем и получение волшебного предмета для выполнения исходной задачи; чудесные превращения героев сказки

Б) чудесные превращения героев сказки; нарушение завета одним из членов семьи, который отлучается от дома для выполнения какой-либо задачи; встреча с дарителем и получение волшебного предмета для выполнения исходной задачи

В) нарушение завета одним из членов семьи, который отлучается от дома для выполнения какой-либо задачи; чудесные превращения героев сказки; встреча с дарителем и получение волшебного предмета для выполнения исходной задачи

**11. Жанровая особенность произведения А.Погодельского «Черная курица, или Подземные жители» (1829)**

- А) волшебный рассказ
- Б) психологическая повесть
- В) романтическая повесть
- Г) научно-познавательное произведение

**12. К особенностям жанрового своеобразия произведения В.Одоевского «Городок в табакерке» относятся**

- А) сплетение реального и сказочно-фантастического
- Б) социальная аллегория
- В) реалистичность повествования
- Г) научно-познавательная основа

**13. Отметьте неверный ответ. К сказкам А.С.Пушкина относятся:**

- А) «Руслан и Людмила»
- Б) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- В) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- Г) «Сказка о золотом петушке»

**14. Отметьте неверный ответ. В сюжетах сказок А.С.Пушкина воплощается авторская концепция человека и мира:**

- А) создание психологического «портрета» в сказках
- Б) персонажи – это носители традиционных канонических норм, без психологического подтекста, без авторской оценки событий и героев
- В) создание психологического пейзажа
- Г) дается авторская оценка событий и персонажей

**15. Укажите художественный троп, используемый в пейзажной лирике А.Пушкина: «пышное природы увяданье», «гусей крикливых караван», «сквозь волнистые туманы»**

- А) сравнение

- Б) эпитет
- В) метафора
- Г) олицетворение

**16. Укажите художественный троп, используемый в пейзажной лирике С.Есенина:**  
«белая береза под моим окном принакрылась снегом...», «сыплет черемуха снегом...», «поет зима, аукает...»

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

**17. Укажите фольклорный жанр, который напоминает данное стихотворение С.Маршака:** «Ходим днем\Но никуда Мы не уйдем / Мы бьем исправно/ каждый час /А вы, друзья, / Не бейте нас»

- А) небылица
- Б) загадка
- В) скороговорка
- Г) считалка

**18. Укажите автора романа-сказки «Три толстяка»:**

- А) А.Н.Толстой
- Б) А.П.Гайдар
- В) Ю.Олеша

**19. Отметьте неверный ответ. Из перечисленных фольклорных жанров к поэзии «пестования» («материнская поэзия») относится:**

- А) потешка
- Б) былина
- В) колыбельная

**20. Отметьте неверный ответ. Из перечисленных фольклорных жанров к игровому фольклору относится:**

- А) сказка
- Б) считалка
- В) жеребьевка

**21. Отметьте неверный ответ. Из перечисленных детских писателей автором научно-познавательных рассказов для детей является:**

- А) В.В.Бианки
- Б) М.М.Пришвин
- В) Е.И.Чарушин

**22. Отметьте неверный ответ. Фэнтези является доминантой в литературной сказке зарубежного автора**

- А) К.Льюиса
- Б) Дж.Р.Р.Толкиена
- В) Дж. Роулинга
- Г) Ф.Купера

**23. «Энциклопедией приключений» называют книгу:**

- А) К.Льюиса «Алиса в стране чудес»
- Б) Ф.Купера «Приключения Тома Сойера»
- В) Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит»
- Г) Дж.Роулинга «Гарри Поттер»

**24. «Лесная газета» В.В.Бианки относится к жанрово-тематическому направлению детской литературы:**

- А) приключенческая
- Б) природоведческая

- В) фэнтези
- Г) научно-познавательная (историческая)

**25. В круг детского чтения входят:**

- А) детская литература
- Б) детская литература и детское словесное творчество
- В) фольклор, детская литература, книги, перешедшие в детское чтение, детское словесное творчество, периодика (детские газеты и журналы)
- Г) детская литература, фольклор

**Примерные вопросы для подготовки к зачету**

1. Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.
2. Устное народное творчество для детей. Проблема классификации.
3. Поэтика малых жанров: загадки, пословицы и поговорки.
4. «Материнская» поэзия. Педагогическая ценность поэзии пестования
5. Русская народная сказка. Жанровое своеобразие. Сказки о животных. Бытовые сказки
6. Особенности композиции волшебной сказки (структурно-типологический подход В.Я. Проппа).
7. Литературная сказка в первой половине 19 века (братья Гримм, Ш. Перро, Э. Гофман и др)
8. Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Своеобразие персонажей сказок Андерсена
9. А.С. Пушкин. Сказки и их поэтика (на примере одной сказки)
10. А.С. Пушкин и его пейзажная лирика для детского чтения.
11. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова. Волшебные образы сказки
12. Характеристика лирики для детского чтения в творчестве поэтов второй половины 19 века (Ф. Тютчев, А. Фет, И. Никитин, В. Майков, Н. Некрасов и др).
13. «Аленушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка. Композиция сборника для детей.
14. Рассказы А. Чехова для детей («Каштанка», «Белолобый», «Ванька» и др).
15. К. Чуковский и его произведения для детей. Многообразие персонажей. Юмор в стихах
16. Поэтическое творчество группы ОБЭРИУ для детей (Д. Хармс, Ю. Введенский и др).
17. С. Маршак. Тематическое многообразие произведений
18. А. Барто. Особенности юмора в детских произведениях
19. С. Есенин. Образы природы в стихах поэта для детского чтения.
20. Развитие жанра литературной сказки для детей в 20 веке (на примере одного из произведений: (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», Ю. Олеша «Три толстяка», А. Гайдар «Сказка о Мальчише Кибальчише»)
21. Природоведческая литература для детей (В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков и др)
22. Приключенческая литература для детей (Ф. Купер «Приключения Тома Сойера», К. Льюис «Алиса в стране чудес» и др). Общая характеристика.
23. Поэзия для детей второй половины 20 века (С. Михалков, И. Токмакова, Б. Заходер, Е. Благинина, Г. Остер и др). Общая характеристика тематики произведений.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации приведены в ФОС по дисциплине**

**VIII. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего

образования в АНОО ВО «ФАСТ». Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется информационно-измерительная система оценки знаний.

**Система текущего контроля включает:** контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов.

**Показатели и шкала оценивания формы контроля  
(экзамен, зачет с оценкой)**

| <b>Шкала оценивания</b>      | <b>Критерии</b>  |
|------------------------------|--|
| «5»<br>«Отлично»             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>– Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> <li>– Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</li> </ul> |
| «4»<br>«Хорошо»              | Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и/или 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого   |
| «3»<br>«Удовлетворительно»   | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> </ul> излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого     |
| «2»<br>«Неудовлетворительно» | Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, нелогично излагает материал   |

**Показатели и шкала оценивания формы  
контроля – зачет (без оценки)**

| <b>Шкала оценивания</b>                         | <b>Описание критерия</b>  |
|---|---|
| Зачтено<br>(выполнено более 50%<br>заданий)     | В освещении вопросов не содержится грубых ошибок, полностью выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи  |
| Не зачтено<br>(выполнено менее 50 %<br>заданий) | Обучающийся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении практической части задания, а также работа выполнена не полностью |

## IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Литература

#### Основная литература:

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/566057>
2. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/560749>
3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/540933>
4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / 4. Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/539791>

#### Дополнительная литература

1. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/565394>
2. Детская литература: теоретический и практический материал / Неживая Е. А.. Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 162 с. - ISBN: 978-5-4497-0113-8. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85810.html>
3. Покровский, Е. А. Детские игры / Е. А. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11990-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/566704>
4. Ушинский, К. Д. Детский мир и хрестоматия в 2 ч. Часть 1 / К. Д. Ушинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08591-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/563181>

### 9.2. Электронные ресурсы по дисциплине:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>.
- ИКТ в образовании <https://edu-ikt.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») <http://window.edu.ru>
- Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
- Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>
- Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
- Общероссийская общественная организация "Союз социальных педагогов и социальных работников" <https://dobro.ru/organizations/10069121/info>
- Правовая система Гарант <https://garant.pravovest.ru/>
- Правовая система Консультант+ <https://www.consultant.ru/>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Сайт ФУМО по УГС 44.00.00 <https://fumoped.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm>

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- ЭБС «Юрайт» видеоконтент <https://youtu.be/5YVJ4Ut4aus>

### **9.3. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

- Компьютерный класс с мультимедийным комплексом и выходом в Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС

### **9.4. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса:**

По дисциплине используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы LibreOffice, Adobe Reader;
- браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox;
- операционная система Linux Ubuntu 22.04;
- электронные библиотечные системы (ЭБС):

1) ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/469084>. Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

2) ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/>. Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

## **X. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным

программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.