

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДЕРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор АНОО ВО «ФАСТ»



В.И. Гам

*(подпись)*

*« 28 » февраля 2023 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Искусство и технология**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Начальное образование

Омск, 2024

Программу составил (и):

**Пецевич Олеся Сергеевна**

\_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа дисциплины: **Искусство и технология**

составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121;

на основании учебного плана по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного в составе ОПОП Научно-методическим советом АНОО ВО «ФАСТ» от 28.02.2023 (протокол № 1)

Год начала подготовки по учебному плану: 2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

Код и название дисциплины	Б1.О.07.10 Искусство и технология	
Форма обучения	заочная	
Курс / семестр	3 курс, 6 семестр	
Трудоемкость	144 ч / 4 з.е.	
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий:		
Из них:	лекций	10 ч.
	практических занятий	8 ч.
	консультации	2 ч.
	самостоятельная работа обучающихся	115 ч.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	6 ч.

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Искусство и технология» – изучить специфику художественного языка различных видов искусства, специальную терминологию и закономерности развития искусства и технологии, основные направления художественно-эстетического развития младших школьников

**Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам знания теоретических основ и закономерностей развития искусства и технологии, выделяя специфику художественного языка различных видов искусства, раскрывая основные направления художественно-эстетического развития младших школьников;
2. Помочь студентам понять специальную терминологию художественного языка искусства как формы общественного сознания, составляющей духовной культуры в контексте различных видов искусства и развития технологической культуры;
3. Способствовать подготовке широко образованных, творческих специалистов, способных осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе художественного языка и базовых национальных ценностей, имеющих отражение в прикладном художественно-технологическом творчестве.

**II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина относится к обязательной части.

2.2. Изучение дисциплины «Искусство и технология» базируется на знаниях студентов, полученных в ходе изучения школьного курса «Изобразительное искусство», «Технология» и развивает знания и навыки, сформированные в рамках изучения других дисциплин, таких как педагогика, психология, философия и обществознание в разрезе духовно-нравственного развития в начальной школе.

2.3. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Педагогика;
- Психология;
- Философия;

**III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (по видам учебных занятий)	20
В том числе:	
– лекции (Л)	10
– практические занятия (ПЗ)	8
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	115
Форма контроля (промежуточной аттестации) – экзамен	6
Общая трудоемкость: час / з.е.	144/ 4

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Индикаторы	Этапы формирования компетенции
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности креативного мышления и основ творческой деятельности; - источники информации, необходимые для содержательного наполнения дисциплин «Искусство» и «Технология» при организации творческой и самостоятельной деятельности младших школьников; <b>Уметь:</b> - применять знание особенностей креативного мышления и основ творческой деятельности; - осуществлять познавательный поиск, критический анализ и синтез информации художественно-эстетического развития. <b>Владеть:</b> - методами применения знаний особенностей креативного мышления и основ творческой деятельности; - приемами познавательного поиска, критического анализа и синтеза содержательной информации художественно-эстетического и духовно-нравственного развития.</p>

Код компетенции	Индикаторы	Этапы формирования компетенции
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами художественного искусства;</li> <li>- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в процессе восприятия искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку посредством восприятия произведений различных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, воспроизводимой в объектах художественного и технологического творчества;</li> <li>- способами усвоения младшими школьниками и претворением в практическое действие и поведение индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных и семейных ценностей контексте различных видов искусства и развития технологической культуры</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство» и «Технология». ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и перечень тем дисциплин «Искусство» и «Технология» начального общего образования (НОО);</li> <li>- требования ФГОС НОО к реализации «Искусство» и «Технология»;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор учебного содержания дисциплин «Искусство» и «Технология» при организации обучения и воспитания младших школьников в соответствии с ФГОС НОО;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами, приемами и технологиями обучения и воспитания младших школьников искусству.</li> </ul>

## V. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, в том числе 9 часов на контроль

Форма отчетности: экзамен

(экзамен, зачет, дифференцированный зачет)

### 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			УК, ОПК, ПК	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
1	Основные этапы развития мировой художественной культуры. Культура от Древнего мира до Нового времени в видах искусства	2		15	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Вопросы онлайн на платформе
2	Изобразительное искусство в современной культуре.		2	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Тест (контроль) Практические задания
3	Основы художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основные понятия и термины изобразительного искусства	2	2	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Вопросы онлайн на платформе
4	Изобразительно-выразительные средства в разных	2		14	УК-1 ОПК-4	Тест (контроль) Практические задания (1 зачетная

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			УК, ОПК, ПК	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
	видах искусства. Художественное мышление. Креативность и творческие способности				ПК-1	единица)
5	Сущность и содержание «Технологии». Технологическое образование на современном этапе.		2	16	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Вопросы онлайн на платформе
6	Дизайн как синтез искусства и технологии	2		16	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Тест (контроль) Практические задания (1 зачетная единица)
7	«Искусство» и «Технология»: воспитательный потенциал уроков и внеурочных мероприятий	2	2	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Вопросы онлайн на платформе Тест (контроль) Практические задания
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6				
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>115</b>		Экзамен

## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Основные этапы развития мировой художественной культуры. Культура от Древнего мира до Нового времени в видах искусства.**

Понятие «культура». Культурологические основы восприятия искусства. Культура Древнего мира в предметах искусства: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренесанс, Барокко, Классицизм. Культура 19 века: Ампи́р, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Способы учета многовекового культурного наследия в уроки изобразительного искусства и технологии.

### **Тема 2. Изобразительное искусство в современной культуре.**

Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры. Изобразительное искусство и цифровая среда. Визуальные арт-практики и искусственный интеллект. Особенности визуального восприятия младших школьников. Использование цифровых технологий в обучении искусству и технологии. Формирование наглядно-образного и абстрактно-логического мышления на уроках изобразительного искусства.

### **Тема 3. Основы художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основные понятия и термины изобразительного искусства**

Эстетическая природа искусства. Сущность понятий «искусство». Функции и принципы искусства. Соотношение объективного и субъективного в искусстве. Эстетические основания искусства как специфически человеческой деятельности. Эмоциональная отзывчивость на эстетические аспекты реальности и художественные явления. Язык изобразительного искусства как средство выражения мыслей, чувств и отношения к окружающей действительности. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/ безобразное, возвышенное/ низменное. Композиция в изобразительном искусстве как специфический язык. Композиционные схемы. Композиционный центр. Понятие художественный образ в изобразительном искусстве, с учетом методик обучения изобразительного искусства В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой. Классификация видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Жанры живописи и их характеристика: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный, исторический, бытовой, мифологический. Рисунок, графика и графические средства выразительности: тон, штрих, линия, пятно. Формы изобразительного искусства по назначению: станковая, книжная, газетно-журнальная, плакатная, прикладная графика, компьютерная графика. Жанры станковой графики: портретная, бытовая, историческая, пейзажная, анималистическая, натюрмортная. Разновидности скульптуры.

### **Тема 4. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства. Художественное мышление. Креативность и творческие способности**

Изобразительные средства выразительности в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно. Способы художественного мышления: реализм, символизм, абстракция. Требования ФГОС НОО к предметной области «Искусство»: цели и задачи обучения изобразительному искусству. Развитие креативного мышления и творческих способностей средствами самостоятельных и проектных заданий художественного творчества. Методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в процессе восприятия различных видов искусства. Художественно-творческое мышление – специфика, функции. Роль воображения и ассоциативной деятельности. Способности к преобразованию в художественно-творческой деятельности. Специфика творческого процесса у ребенка. Художественное развитие

личности обучающегося в различных формах творческого процесса.

### **Тема 5. Сущность и содержание «Технологии». Технологическое образование на современном этапе.**

Сущность и содержание «Технологии». Исторические и теоретические основы технологического образования и тенденции его развития. Технологическое образование как возможность применять на практике знания основ наук, осваивать общие принципы и конкретные навыки преобразующей деятельности человека, различные формы информационной и материальной культуры, а также создавать новые продукты и услуги. Методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, воспроизводимой в объектах технологического творчества.

### **Тема 6. Дизайн как синтез искусства и технологии**

Термин «дизайн» как создание человеком предметного мира, который отвечает определенным требованиям: «дизайн интерьера», «дизайн мебели», «графический дизайн», «дизайн одежды», «Арт-дизайн», «средовой дизайн», «фито-дизайн», «Web-дизайн» и др. Способы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Средства дизайна как методы развития художественно-творческих способностей учащихся. Объекты дизайна и элементы дизайнерской деятельности как технические и эстетические аспекты художественно-конструкторской и проектной деятельности. Художественное проектирование как способ формирования уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира и развитие мышления, образного восприятия.

### **Тема 7. «Искусство» и «Технология»: воспитательный потенциал уроков и внеурочных мероприятий в начальной школе**

Технологии, методы и приемы художественного и технологического образования в начальной школе. Современные образовательные технологии в начальной школе и их характеристика. Групповая форма организации работы обучающихся на уроках технологии. Технология творческого проекта. Педагогические технологии воспитания, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку посредством восприятия произведений различных видов искусства. Способы организации практического применения средств художественной выразительности в процессе создания творческих произведений, обеспечивающих возможность индивидуально-личностного самовыражения.

## **6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам, как правило, преподавателем предлагается перечень заданий для самостоятельной работы для учета и оценивания её посредством СДО Moodle.

Задания для самостоятельной работы должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный преподавателем срок, а также соответствовать установленным требованиям по структуре и его оформлению.

Студентам следует:

- Руководствоваться регламентом СРС;
- Своевременно выполнять все задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения;
- Использовать в выполнении, оформлении и сдаче заданий установленные кафедрой требования, обозначенные в методических указаниях для соответствующих видов текущего/рубежного/промежуточного контроля;
- При подготовке к тесту/зачету/экзамену, параллельно с лекциями и рекомендуемой

литературой, прорабатывать соответствующие научно-теоретические и практико-прикладные аспекты дисциплины.

**6.2. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) – не предусмотрено**

**VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (**текущий контроль**): тест, устный и письменный опрос, тематический глоссарий, аннотационно-реферативное сообщение по выбранному источнику, доклад, эссе, презентация, социальный проект, конспект мероприятия, кейс, результаты исследовательской работы.

**Практическое задание «Народные художественные промыслы России»**

Заполните таблицу. Распределите характеристики народных художественных промыслов в соответствии с их названием.

**Народные художественные промыслы России**

Название промысла	1 Город, село	2 Материал	3 Сюжет, основные элементы	4 Цвета
Гжель				
Хохлома				

1. Город, село

- А. деревня Володино Бронницкого уезда
- Б. деревня Хохлома

2. Материал

- А. фарфор, фаянс, полуфаянс
- Б. дерево (посуда и мебель)

3. Сюжет

- А. посуда, игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта с росписью декоративными цветами, листьями, травинками;
- Б. сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, а также птицы, рыбы и звери.

4. Цвета

- А. Белый, голубой
- Б. Красный, зелёный и золотистый по чёрному фону

**Практическое задание «Процесс создания хохломских изделий».**

**Расставьте этапы создания хохломских изделий в правильном порядке.**

1. Создание заготовки. Мастер обрабатывает просушенные деревянные заготовки, удаляет излишки древесины и шлифует, придавая изделию нужную форму.
2. Обработка вапой. Основу изделия покрывают очищенной жидкой глиной с добавлением мела и оставляют сохнуть на восемь часов.
3. Покрытие олифой. От качества покрытия олифой будет зависеть, хорошо ли ляжет роспись. Всего наносится четыре слоя олифы.

4. Лужение. Посуду при помощи кожаного тампона покрывают серебром или оловом.
5. Роспись. Хохлома расписывается красками из натуральных красителей. Используют сажу, киноварь, охру.
6. Лакировка. После росписи изделие покрывают специальным лаком в несколько слоев.
7. Закалка. Финальным этапом является обжиг в печи, которую раскаляют до 160–180 градусов. После обжига цвет основы становится медово-золотистым.

### Примерный тест

1. Искусство от других форм духовной деятельности отличает:
  - а) влияние на все сферы общественной жизни;
  - б) решение фундаментальных проблем бытия;
  - в) образное восприятие окружающего мира.
2. Духовной культурой называется:
  - а) культура чтения;
  - б) религиозный культ;
  - в) устойчивое преобладание духовных потребностей над материальными.
3. Фреска -это?:
  - а) орнамент в виде цветка;
  - б) живопись красками по сырой штукатурке;
  - в) художественное живописное произведение небольших размеров.
4. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:
  - а) протест против смерти;
  - б) протест против многобожия;
  - в) протест против рабства.
5. Ранний средневековый общеевропейский художественный стиль:
  - а) готический;
  - б) классический;
  - в) романский.
6. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:
  - а) бог;
  - б) человек;
  - в) природа
7. Художественное образование включает в себя:
  - а) формирование целостной личности;
  - б) овладение навыками изобразительного творчества;
  - в) развитие творческой индивидуальности
  - г) формирование эмоциональной отзывчивости.
8. Рисование как определенный вид деятельности представляет собой сложный \_\_\_\_\_ реальной действительности в процессе создания художественного образа.  
Укажите главный компонент процесса рисования.:
  - а) процесс познания;
  - б) процесс творчества;

- в) процесс изучения;
- г) процесс копирования.

9. Изобразительное средство кистевой живописи:

- а) мазок;
- б) точка;
- в) штрих.

10. Что входит в понятие «конструкция» предмета?

- а) изучение и анализ натуры;
- б) анализ формы предмета;
- в) изображение натуры;
- г) непосредственное соприкосновение с натурой

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Понятие «мировая художественная культура»
2. Художественный стиль как отражение художественной культуры
3. Основные художественные стили
4. Этапы развития мировой художественной культуры
5. Культурологические основы восприятия искусства
6. Сущность понятия «искусство»
7. Эстетическая природа искусства
8. Эстетические аспекты реальности и художественные явления
9. Основные понятия искусства
10. Термин «дизайн»
11. Дизайн и технологическое образование в младшей школе
12. Способы формирования дизайнерского мышления в начальных классах
13. Объекты дизайна и элементы дизайнерской деятельности
14. Художественно-творческое мышление
15. Специфика и функции технологического процесса
16. Роль воображения и ассоциативной деятельности в восприятии искусства
17. Специфика творческого процесса у ребенка младшего школьного возраста
18. Народное искусство как часть национальной художественной культуры
19. Общие основы художественного и технологического образования
20. Духовно-нравственное развитие и воспитание посредством приобщения к ценностям мировой художественной культуры
21. Декоративно-прикладное искусство
22. Основы графического дизайна в художественном и технологическом образовании младших школьников
23. Развитие креативного мышления посредством художественного и технологического образования
24. Проектная деятельность
25. Содержательные особенности сравнительной характеристики основных программно-методических комплексов художественного и технологического образования в начальной школе

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена) приведены в ФОС по дисциплине

### VIII. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в АНОО ВО «ФАСТ». Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется информационно-измерительная система оценки знаний.

**Система текущего контроля включает:** контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов.

#### Показатели и шкала оценивания формы контроля (экзамен, зачет с оценкой)

Шкала оценивания	Критерии
«5» «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>– Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> </ul> <p>Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4» «Хорошо»	<p>Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и/или 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
«3» «Удовлетворительно»	<p>Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
«2» «Неудовлетворительно»	<p>Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, нелогично излагает материал.</p>

#### Показатели и шкала оценивания формы контроля – зачет (без оценки)

Шкала оценивания	Описание критерия
Зачтено (выполнено более 50% заданий)	В освещении вопросов не содержится грубых ошибок, полностью выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи.
Не зачтено (выполнено менее 50 % заданий)	Обучающийся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении практической части задания, а также работа выполнена не полностью.

## IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Литература

#### а) Основная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533591> (дата обращения: 18.03.2024).
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 18.03.2024).
3. Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842> (дата обращения: 23.03.2024).
4. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 23.03.2024).
5. Серебренников, Л. Н. Методика обучения технологии : учебник для вузов / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06302-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538027> (дата обращения: 15.04.2024).
6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 15.04.2024).

**б) Дополнительная литература:**

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543788> (дата обращения: 14.04.2024).
2. Сатарова, Л. А. Сущность формирования способностей в области дизайна у младших школьников на уроках технологии / Л. А. Сатарова, Д. А. Демеуова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 838-840. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/25166/> (дата обращения: 23.03.2024).
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544025> (дата обращения: 23.03.2024).
4. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей/ Н.М. Конышева. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. — 296 с.:

**в) Электронные ресурсы**

- <https://1sept.ru/> - Журнал Издательского дома «Первое сентября».
- <https://n-shkola.ru/> - Научно-методический журнал «Начальная школа».
- <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=452> - Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального образования.
- <https://fgos.ru/> - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

**9.2. Открытые информационные справочные системы:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>.
- ИКТ в образовании <https://edu-ikt.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») <http://window.edu.ru>.
- Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
- Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>
- Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

**9.3. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

- Компьютерный класс с мультимедийным комплексом и выходом в Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

#### 9.4. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса:

По дисциплине используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы LibreOffice, Adobe Reader;
- браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox;
- операционная система Linux Ubuntu 22.04;
- электронные библиотечные системы (ЭБС):

1) ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/469084>. Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

2) ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/>. – Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

### Х. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

**3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих** лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

**4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.