

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДЕРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор АНОО ВО «ФАСТ»



В.И. Гам

*(подпись)*

*« 28 » февраля 2023 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания изобразительного искусства**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Начальное образование

Омск, 2024

Программу составил (и):

**Пецевич Олеся Сергеевна**

\_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа дисциплины: **Методика преподавания изобразительного искусства**

составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121;

на основании учебного плана по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного в составе ОПОП Научно-методическим советом АНОО ВО «ФАСТ» от 28.02.2023 (протокол № 1)

Год начала подготовки по учебному плану: 2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

Код и название дисциплины	Б1.О.07.11 Методика преподавания изобразительного искусства	
Форма обучения	заочная	
Курс / семестр	4 курс, 7 семестр	
Трудоемкость	108 ч / 3 з.е.	
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий:		
Из них:	лекций	10 ч.
	практических занятий	8 ч.
	самостоятельная работа обучающихся	86 ч.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	7 ч.

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины **«Методика преподавания изобразительного искусства»** – изучить теоретические основы методики обучения изобразительному искусству и художественно-эстетического воспитания младших школьников, на основе возрастных особенностей развития творческого и логично-образного мышления младших школьников и педагогических методах и приемах работы с различными изобразительными материалами.

**Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам знания психолого-педагогических и научно-теоретических основ методики преподавания изобразительного искусства с опорой на современные программно-методические комплексы и требования федеральных государственных стандартов обучения и воспитания изобразительному искусству;
2. Помочь студентам понять специфику художественно-образного языка изобразительного искусства и его роль в развитии личности младшего школьника;
3. Способствовать подготовке широко образованных, творческих специалистов, способных проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения изобразительной деятельности младших школьников и формировать у них умения изображать предметы и явления окружающей среды различными художественными материалами и техниками, соблюдая изобразительные правила и законы.

**II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина относится к обязательной части.

2.2. Изучение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» базируется на знаниях студентов, полученных в ходе изучения школьного курса «Изобразительное искусство» и развивает знания и навыки, сформированные в рамках изучения других дисциплин, таких как педагогика, психология, искусство и технология в разрезе духовно-нравственного, культурологического развития в начальной школе.

2.3. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Педагогика;
- Психология;
- Философия;
- Искусство и технология.

### III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (по видам учебных занятий)	18
В том числе:	
– лекции (Л)	10
– практические занятия (ПЗ)	8
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	86
Форма контроля (промежуточной аттестации) – зачет с оценкой	7
Общая трудоемкость: час / з.е.	108

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Индикаторы	Этапы формирования компетенции
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК 1.1 Знает нормативно правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики. ОПК 1.2 Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. ОПК 1.3 Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> - требования ФГОС НОО к обучению и воспитанию изобразительному искусству; - основные компоненты программно-методических комплексов обучения изобразительному искусству и требования к структуре рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство»; <b>Уметь:</b> - работать с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность; - использовать правовые знания при проектировании процесса обучения и воспитания изобразительной деятельности младших школьников. <b>Владеть:</b> - навыками работы с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Код компетенции	Индикаторы	Этапы формирования компетенции
<p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Принимает участие в разработке основных и дополнительных образовательных программ и/или их отдельных компонентов. ОПК-2.2. Участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ и/или их отдельных компонентов с использованием ИКТ.</p>	<p><b>Знать:</b> - структуру федеральной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» - содержание обучения и требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования; - возможности информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов при разработке рабочей программы по предмету и курсов внеурочной деятельности; <b>Уметь:</b> - использовать электронные ресурсы при проектировании рабочей программы и отдельных занятий по предмету изобразительное искусство и курсов внеурочной деятельности; <b>Владеть:</b> - способами анализа структурных компонентов рабочей программы по изобразительному искусству и требований к результатам ее освоения; - техниками работы с российскими образовательными ресурсами в общедоступных средах.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство». ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p><b>Знать:</b> - структуру и перечень тем предмета «Изобразительное искусство» начального общего образования (НОО); - требования ФГОС НОО к реализации «Изобразительное искусство»; <b>Уметь:</b> - осуществлять отбор учебного содержания тем предмета «Изобразительное искусство» при организации обучения и воспитания младших школьников в соответствии с ФГОС НОО в урочной и внеурочной деятельности; <b>Владеть:</b> - методами, приемами и технологиями обучения и воспитания младших школьников изобразительному искусству.</p>

Код компетенции	Индикаторы	Этапы формирования компетенции
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий. ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p><b>Знать:</b> - требования ФГОС НОО к воспитательной деятельности с учетом специфики творческого развития личности младшего школьника; <b>Уметь:</b> - формулировать воспитательные цели изобразительной деятельности; - подбирать формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других воспитательных мероприятий для младших школьников в соответствии с требованиями к результатам освоения программы по изобразительному искусству; <b>Владеть:</b> - способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности, направленных на художественно-эстетическое воспитание младших школьников; - способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных</p>	<p>ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями; ПК-5.2. Разрабатывает и реализует деятельность обучающихся предметной области «Изобразительное искусство» с использованием современных образовательных технологий; ПК-5.3. Использует современные педагогические технологии в процессе изобразительной деятельности обучающихся, в том числе дистанционных</p>	<p><b>Знать:</b> - принципы проектирования с использованием современных образовательных технологий; <b>Уметь:</b> - разрабатывать деятельность обучающихся предметной области «Изобразительное искусство» с использованием современных образовательных технологий; <b>Владеть:</b> - приемами педагогических технологий, в том числе дистанционных, при организации обучения и воспитания младших школьников изобразительному искусству.</p>

## V. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе 4 часа на контроль

Форма отчетности: зачет с оценкой

(экзамен, зачет, дифференцированный зачет)

### 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			УК, ОПК, ПК	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
1	Теоретические основы изобразительной грамоты и специфика языка изобразительного искусства.	4		20	ПК-1	Вопросы онлайн на платформе Тест (контроль)
2	Педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников и роль искусства в развитии личности младшего школьника.	2		20	ПК-1 ПК-2	Тест (контроль)
3	Методика обучения младших школьников изобразительному искусству. Формы организации изобразительной деятельности в начальной школе	4	4	24	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ОПК-1	Вопросы онлайн на платформе Тест (контроль)

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			УК, ОПК, ПК	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
					ОПК-2	
4	Планирование и организация обучения изобразительной деятельности и художественно- эстетического воспитания младших школьников.		4	22	ОПК-1 ОПК- 2 ПК-2	Вопросы онлайн на платформе Практические задания
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)			7		
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>86</b>		Зачет с оценкой



## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Теоретические основы изобразительной грамоты и специфика языка изобразительного искусства.**

Сущность понятия «изобразительное искусство». Изобразительные средства выразительности в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно. Язык изобразительного искусства и основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/ безобразное, возвышенное/ низменное. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и другие. Основные средства выразительности. Понятие художественный образ в изобразительном искусстве. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Колорит, контраст, цветовая гамма. Композиция: композиционные схемы, композиционный центр, признаки целостности, правила построения. Перспектива и законы ее построения (горизонт, точка зрения и др.). Виды перспективы: линейная, воздушная.

### **Тема 2. Педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников и роль искусства в развитии личности младшего школьника.**

Понятие восприятия. Значение окружающего в развитии изобразительного творчества младших школьников. Особенности восприятия младшего школьника. Формирование наглядно-образного и абстрактно-логического мышления на уроках изобразительного искусства. Художественно-творческие способности. Понятие творчества, специфика творческого процесса младшего школьника. Психолого-педагогические исследования личностного развития младшего школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетических чувств и художественно-творческих способностей. Особенности визуального восприятия младших школьников. Использование цифровых технологий в обучении искусству и технологии. Методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в процессе восприятия различных видов искусства. Роль воображения и ассоциативной деятельности. Способности к преобразованию в художественно-творческой деятельности. Специфика творческого процесса у ребенка. Художественное развитие личности обучающегося в различных формах творческого процесса. Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности учащихся. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся. Развитие эмоциональной сферы учащихся.

### **Тема 3. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству. Формы организации изобразительной деятельности в начальной школе.**

Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе. Содержание обучения изобразительному искусству и требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования. Учебная программа как нормативный документ, в который определяет основные знания, умения и навыки, логику изучения и последовательность тем. Цели и задачи обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства. Критерии оценивая продуктов детского творчества и заданий по предмету «Изобразительное искусство». Теоретические основы изобразительной грамоты. Методика обучения изобразительной грамоте. Формы организации изобразительной деятельности в начальной школе. Классификация видов, жанров и форм изобразительного искусства. Теоретические основы композиции. Рисование предметов в перспективе, рисование предметов быта с натуры, по памяти, по образу. Рисование с натуры отдельных предметов в разных техниках и разными материалами: гуашь, акварель. Рисование натюрморта. Рисунок человека. Портрет. Рисование на темы окружающей жизни. Рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений. Пейзаж. Копирование образцов народных узоров.

Карандашный рисунок и живописное произведение. Скульптура. Стили архитектуры. Особенности художественных материалов и техник изображения. Законы перспективы. Правила колористики. Методика организации изобразительной деятельности: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, ознакомление обучающихся с произведениями изобразительного искусства. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству и планирование внеурочной деятельности. Характеристика методик обучения изобразительному искусству В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой. Современные программно-методические комплексы и требования федеральных государственных стандартов обучения и воспитания изобразительному искусству.

#### **Тема 4. Планирование и организация обучения изобразительной деятельности и художественно-эстетического воспитания младших школьников.**

Требования ФГОС НОО к предметной области «Изобразительное искусство». Тематическое планирование обучения изобразительному искусству. План-конспект и методическая разработка урока изобразительного искусства. Подбор репродукций картин художников. План конспект беседы об изобразительном искусстве. Способы формирования уважения к историческому и культурному наследию народов России через образное восприятие изобразительного искусства. Планирование урока изобразительного искусства с использованием отдельных приемов современных образовательных технологий в начальной школе. Способы организации обучения изобразительной деятельности, используя потенциал средств художественной выразительности, в целях художественно-эстетического воспитания и развития творческого и образного мышления. Технологические подходы, этапы реализации и варианты художественно-изобразительных проектов в начальной школе: коллаж, тематическая выставка, спектакль и др.

#### **6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам, как правило, преподавателем предлагается перечень заданий для самостоятельной работы для учета и оценивания её посредством СДО Moodle.

Задания для самостоятельной работы должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный преподавателем срок, а также соответствовать установленным требованиям по структуре и его оформлению.

Студентам следует:

- Руководствоваться регламентом СРС;
- Своевременно выполнять все задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения;
- Использовать в выполнении, оформлении и сдаче заданий установленные кафедрой требования, обозначенные в методических указаниях для соответствующих видов текущего/рубежного/промежуточного контроля;
- При подготовке к тесту/зачету/экзамену, параллельно с лекциями и рекомендуемой литературой, прорабатывать соответствующие научно-теоретические и практико-прикладные аспекты дисциплины.

#### **6.2. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) – не предусмотрено**

## **VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### 7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (**текущий контроль**): тест, устный и письменный опрос, тематический глоссарий, аннотационно-реферативное сообщение по выбранному источнику, доклад, эссе, презентация, социальный проект, конспект мероприятия, кейс, результаты исследовательской работы.

#### Практическое задание 1.

Подберите иллюстративный материал к темам учебных занятий по предмету «Изобразительное искусство».



1.
  - а) 1 класс. Тема урока «Времена года» (тематическое рисование)
  - б) 2 класс. Тема «Геометрический орнамент»
  - в) 3 класс. Тема «Цирк» (создание сюжетной композиции гуашью)

#### Практическое задание 2.

К темам Модуля «Азбука цифровой графики» Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» подберите информационно-коммуникационные средства или цифровые ресурсы для организации обучения изобразительному искусству.

Класс	Тема	Ссылка на ресурс или описание ИКТ средств

#### Примерный тест

1. Какой вид изобразительного искусства называется живописью?
  - а) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность.
  - б) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают внутренний мир художника.
  - в) Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены красками.
2. Назовите виды графики:
  - а) Рисунок, печатные художественные изображения (гравюры: ксилография, офорт, литография, линогравюра).

б) Станковая, книжная, газетно-журнальная, плакат, компьютерная графика, прикладная графика.

в) Академический рисунок, учебный рисунок, наброски и зарисовки, реклама, гравюра.

3. Назовите виды живописи:

а) Станковая, монументальная, портрет, пейзаж.

б) Портрет, натюрморт, пейзаж.

в) Иконопись, миниатюра, декоративная роспись, театрально-декорационная, станковая, монументальная.

4. Назовите выразительные средства рисунка:

а) Свет, тень, полутень, рефлекс.

б) Ритм, контраст, свет, тень, композиция.

в) Линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, композиция, симметрия и асимметрия.

5. Перечислите художественные материалы, используемые в рисунке:

а) Карандаш, резинка, бумага, краски.

б) Свинцовые и серебряные штифты, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, бистр, тушь, сепия, разноцветные чернила, акварель, белила.

в) Краски, карандаши (простой, цветные), акварельные краски.

6. Что передают в рисунке с помощью светотени?

а) С помощью светотени передают контрастное освещение предметов.

б) С помощью светотени передают форму, объём предметов и их положение в пространстве.

в) С помощью светотени передают форму предметов.

7. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?

а) Определение общих размеров, линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка формы предметов и фона.

б) Анализ конструктивных особенностей натюрморта, определение общих размеров и линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка форма предметов и фона, завершения и обобщение рисунка.

в) Линейно-конструктивное построение общих формы предметов и фона, завершение и обобщение рисунка.

8. Дайте определение пропорции.

а) Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы предмета между собой, а также между различными объектами.

б) Пропорция – соотношение размеров длины и ширины предмета.

в) Пропорция – соотношение между предметами

в) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется горизонтальной линии, проведённой на уровне глаз зрителя.

9. Расскажите о перспективных изменениях круга и квадрата при его перемещении относительно линии горизонта.

а) Ближе к линии горизонта квадрат сужается, а круг расширяется, и наоборот, квадрат увеличивается, а круг сужается при перемещении предметов от линии горизонта дальше.

б) Ближе к линии горизонта оба предмета сужаются, при перемещении от линии горизонта дальше предметы увеличиваются.

в) При перемещении ближе к линии горизонта предметы (круг и квадрат) увеличиваются, а при перемещении от линии горизонта оба предмета сужаются.

10. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?

а) Цвета удалённых предметов становятся насыщенными, ближних предметов – бледнеют.

б) Цвета удалённых предметов воспринимаются чётко и многоцветно.

в) Все ближние предметы воспринимаются чётко и многоцветно. Цвета удалённых предметов менее насыщенно, одноцветными и приобретающими цвет воздушной дымки – голубой, молочно-белый, фиолетовый.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена) приведены в ФОС по дисциплине**

## VIII. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в АНОО ВО «ФАСТ». Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется информационно-измерительная система оценки знаний.

**Система текущего контроля включает:** контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов.

### Показатели и шкала оценивания формы контроля (экзамен, зачет с оценкой)

Шкала оценивания	Критерии
«5» «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>– Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> </ul> <p>Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4» «Хорошо»	<p>Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и/или 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
«3» «Удовлетворительно»	<p>Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>

Шкала оценивания	Критерии
«2» «Неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, нелогично излагает материал.

**Показатели и шкала оценивания формы  
контроля – зачет (без оценки)**

Шкала оценивания	Описание критерия
Зачтено (выполнено более 50% заданий)	В освещении вопросов не содержится грубых ошибок, полностью выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи.
Не зачтено (выполнено менее 50 % заданий)	Обучающийся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении практической части задания, а также работа выполнена не полностью.

**IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**9.1. Литература**

**а) Основная литература:**

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533591> (дата обращения: 18.03.2024).
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 18.03.2024).
3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842> (дата обращения: 23.03.2024).
4. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 23.03.2024).



**б) Дополнительная литература:**

1. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Н. Землянская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 507 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08770-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539892> (дата обращения: 01.04.2024).
2. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей/ Н.М. Конышева. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. — 296 с.: ил. — ШЫИТ 5-89308-194-3.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544025> (дата обращения: 23.03.2024).
4. Землякова, Г. М. Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 31 с.- URL: <https://e.lanbook.com/book/140111>

**9.2. Открытые информационные справочные системы:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>.
- ИКТ в образовании <https://edu-ikt.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») <http://window.edu.ru>.
- Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
- Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>
- Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://lesson.edu.ru/catalog>
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>

**9.3. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

- Компьютерный класс с мультимедийным комплексом и выходом в Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

**9.4. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса:**

По дисциплине используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;

- офисные программы LibreOffice, Adobe Reader;
- браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox;
- операционная система Linux Ubuntu 22.04;
- электронные библиотечные системы (ЭБС):

1) ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/469084>. Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

2) ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/>. – Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

## **Х. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

### **1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:****

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

### **2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:****

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

### **3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и**



семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

**4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.