

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДЕРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ



В.И. Гам

В.И. Гам

«28» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Историческое образование

Омск, 2024

Программу составил (и):

Перистых Элеонора Игоревна

_____ (подпись)

Рабочая программа дисциплины: **Культурология**

составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121;

на основании учебного плана по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного в составе ОПОП Научно-методическим советом АНОО ВО «ФАСТ» от 28.02.2024 (протокол № 1)

Год начала подготовки по учебному плану: 2023

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры _____

Зав. кафедрой: _____ / _____

Рабочая программа дисциплины

Код и название дисциплины	Б1.В.02 Культурология	
Форма обучения	заочная	
Курс / семестр	3 курс, 6 семестр	
Трудоемкость	72 ч / 2 з.е.	
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий:		
Из них:	лекций	8 ч.
	практических занятий	4 ч.
	самостоятельная работа обучающихся	56 ч.
Форма промежуточной аттестации	Зачет	4 ч.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Культурология» является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных культурных тенденциях, определяющих разнообразие уклада жизни и социальных контактов современности.

Задачи дисциплины:

- осмысление сущности культуры, ее качественных характеристик, закономерностей,
- форм и способов функционирования;
- анализ генезиса культуры и определение места и роли субъектов общества в формировании культурно-исторических парадигм;
- выявление универсальных принципов типологии культуры;
- рассмотрение специфики основных этапов развития культурологического знания;
- изучение достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина относится к обязательной части.

2.2. Изучение дисциплины «Культурология» происходит наряду с другими гуманитарными науками - философией, историей, политологией, социологией. Проблематика данного курса содержит элементы преемственности с проблемами вышеперечисленных курсов. Основными факторами, связывающими культурологию с другими дисциплинами, являются: общность понятийно-категориального аппарата, многие методы изучения, а также основные методы гуманитарного познания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (по видам учебных занятий)	12
В том числе:	
– лекции (Л)	8
– практические занятия (ПЗ)	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	56

Форма контроля (промежуточной аттестации) - экзамен	4
Общая трудоемкость: час / з.е.	72

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль материальной и духовной культуры в развитии общества; - основные культурологические школы, в том числе отечественной, основное содержание их концепций; - главные составляющие духовной культуры; - значение сохранения самобытности русской культуры и необходимость для современной цивилизации тесного взаимодействия культур Запада, Востока, России; - место и роль России в существующем диалоге культур; - основные тенденции, закономерности и проблемы развития современной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать понятия «культура», понимать роль материальной и духовной культуры в развитии общества; - различать массовую и элитарную культуру и осознавать значение каждой в развитии современного человека; - видеть влияние культурологической науки на развитие современного общества; - понимать роль культуры в формировании внутреннего мира человека. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа различных источников информации; - навыками выявления противоречий и поиска

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
		достоверных суждений в информации; - навыками формирования собственных суждений и их аргументации.
<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.</p> <p>Владеть: - навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, в том числе 4 часа на контроль

Форма отчетности: зачет
(экзамен, зачет, дифференцированный зачет)

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			УК, ОПК, ПК	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	2		4	УК-1	Тест
2	Культура как предмет культурологии			6	УК-1	Тест, синквейн
3	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	4		6	УК-1 ОПК-1	Творческое задание. Тест.
4	Типология культур. Диалог культур	2		6	УК-1	Творческое задание, тест
5	Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи			10	УК-1 ОПК-1	Задание самопроверки, тест
6	Место и роль России в мировой культуре		2	5	УК-1	Тест
7	Культура и природа			6	УК-1	Тест
8	Культура, общество, личность		2	4	УК-1	Тест

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			УК, ОПК, ПК	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
		Лекции	Семинарские (практические) занятия			
9	Современная культура			6	УК-1 ОПК-1	Задания для самопроверки
	Промежуточная аттестация (экзамен)			4		
Итого:		8	4	56		Зачет

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология как наука. Культурология – важнейшая область современного социального знания. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного культурологического знания: теория и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия курса культурологии. Культурологический подход к анализу социальной реальности. Связь культурологии с другими науками. Функции культурологии.

Тема 2. Культура как предмет культурологии.

Культура как предмет культурологического изучения. Школы культурологии. Социодинамика культуры. Формирование культуры как объекта социально-гуманитарного знания. **Общие** аспекты исследования культуры. Специфика культуры. Материальная культура – и духовная культура. Культура и цивилизация (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев). Функции культуры. Основные формы духовной культуры. Языки, символы, коды культуры. Культурные традиции. Социальные институты культуры.

Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические ШКОЛЫ.

Предыстория науки о культуре. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Возникновение науки о культуре. Л. Уайт — основатель культурологии. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция вызова ответа и рост цивилизаций. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б. Малиновского. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.

Школы культурных типов / локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин). Основные культурологические концепции.

Тема 4. Типология культур. Диалог культур.

Многообразие типологических подходов к культурам. Массовая и элитарная культуры, их взаимодействие. Народная культура. Этническая и национальная культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Маргинальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная. «Теории взаимодействия культур» (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Коммуникация как процесс общения, передачи информации и смыслов – способ существования культуры. Типы и формы межкультурной коммуникации. Концепции М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана. Виды и уровни диалога в культуре

Тема 5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.

Культура первобытной эпохи. Культура Древнего Египта. Античная культура. Культура Древней Греции. Культура древнего Рима. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. Культура Средневековой Европы. Культура эпохи Возрождения. Культура эпохи Просвещения. Европейская культура XIX в

Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.

Социодинамика русской культуры. Русская культура как особый тип культуры. Характерные черты культуры Московского государства. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху. Серебряный век как социокультурная эпоха.

Тема 7. Культура и природа

Природа, человек, культура и их взаимосвязь. Взаимоотношения человека, природы и культуры на различных исторических этапах. Новое представление о единстве мира – важнейшая составляющая современной культуры. Учение о переходе биосферы в ноосферу. Социокультурные предпосылки образования ноосферы.

Тема 8. Культура, общество, личность.

Человек, познание себя и самосознание человека. Двойственная природа человека. Культуротворчество. Индивидуальность и личность.

Личность как субъект и объект культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и социокультурная среда: динамика связей. Образ жизни и его связь с динамикой культуры. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Классификация ценностей. Трансляция культуры: инкультурация, аккультурация. Социальное поведение и личность: культурные универсалии и культурное своеобразие. Аккультурация. Трансляция культуры: аккультурационные стратегии, социальная идентичность.

Тема 9. Современная культура.

Глобализация и культура. **Процессы мультикультурализма.** Универсализация культуры. Культура и модернизация. Модернизация и культура России XXI Века. Идея обновления Человека. Социокультурный кризис. Сущность кризиса и его проявления. Пути выхода из кризиса. Визуально-виртуальная культура. Межкультурные коммуникации. Сущность социокультурной коммуникации. Коммуникативное пространство. Культура социальных групп и движений. Механизм взаимодействия культуры и общества. Этнические и национальные культуры. Городские субкультуры.

6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам, как правило, преподавателем предлагается перечень заданий для самостоятельной работы для учета и оценивания её посредством СДО Moodle.

Задания для самостоятельной работы должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный преподавателем срок, а также соответствовать установленным требованиям по структуре и его оформлению.

Студентам следует:

- Руководствоваться регламентом СРС;
- Своевременно выполнять все задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения;
- Использовать в выполнении, оформлении и сдаче заданий установленные кафедрой требования, обозначенные в методических указаниях для соответствующих видов текущего/рубежного/промежуточного контроля;
- При подготовке к тесту/зачету/экзамену, параллельно с лекциями и рекомендуемой литературой, прорабатывать соответствующие научно-теоретические и практико-прикладные аспекты дисциплины.

6.2. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) - не предусмотрено

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (**текущий контроль**): тест, устный и письменный опрос, аннотационно-реферативное сообщение по выбранному источнику, доклад, эссе, презентация, социальный проект, конспект мероприятия, кейс, результаты исследовательской работы.

Тест

1. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов — сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?
 - a) Фрейд
 - b) Юнг
 - c) Манн
2. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»:
 - a) Уайт
 - b) Руссо
 - c) Бурдые
3. К монистическому (всемирно-историческому, линейно-эволюционному) подходу относят философию истории и культуры такого мыслителя как:
 - a) Г. Гегель
 - b) К. Маркс
4. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
 - a) «Закат Европы»
 - b) «Восход Европы»
5. Какой русско-американский ученый считал ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных «сверхсистем»:
 - a) Пригожин Илья Романович
 - b) Пропп Владимир Яковлевич
 - c) Питирим Сорокин
6. Кто из мыслителей полагал «цивилизацией» общество, способное часть прибавочного продукта тратить на создание надстроечной сферы:
 - a) Ф. Энгельс
 - b) К. Маркс
 - c) Ясперс Карл
7. Кто разрабатывал теорию пассионарности:
 - a) Лев Гумилёв
 - b) Юрий Лотман
8. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический):

- a) П.Сорокин
- b) Тайлор Эдуард Барнетт
- c) Тойнби Арнольд Джозеф

Практическое задание
Установи процесс

Назови процесс

Название процесса	Его определение
	процесс приспособления и интеграции индивидов или групп в другую культуру, в результате которого они принимают характерные для нее ценности, нормы и образ жизни.
	процесс принятия и включения элементов другой культуры в свою собственную, что приводит к изменению и развитию культурного контекста
	процесс отрицания и отвержения другой культуры, часто связанный с предубеждениями и стереотипами.
	процесс принятия и использования элементов другой культуры без полного приспособления или аккультурации
	процесс разделения культур на две или более отдельные формы, обычно связанные с различными социальными, политическими или экономическими факторами.
	разрыв между культурными изменениями и социальным, экономическим или технологическим развитием, что приводит к неравновесию и конфликтам.
	процесс изменения культурных форм и практик в течение времени под воздействием различных факторов, таких как социальные, экономические, политические и технологические изменения
	радикальное и глубокое изменение культурных форм и структур, обычно связанное с социальными и политическими переворотами или интенсивными процессами модернизации и смены идеологий
	Культура формируется и развивается в конкретных исторических условиях. Изучение генезиса культуры требует анализа исторических факторов, таких как политические, социальные и экономические события, которые оказывают влияние на развитие культурных форм и практик.
	Культура формируется через взаимодействие между людьми, группами и обществами. Генезис культуры изучает социокультурные процессы, включая коммуникацию, адаптацию, обмен и влияние, которые способствуют формированию и эволюции культурных элементов и ценностей.
	Генезис культуры также включает изучение материальных аспектов культуры, таких как архитектура, технология, предметы искусства и другие материальные объекты, которые отражают культурные ценности и традиции.
	Культура также связана с символическими элементами, такими как язык, символы, ритуалы, обряды и мифы. Генезис культуры изучает, как эти символические элементы формируются, эволюционируют и передаются через поколения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета) приведены в ФОС по дисциплине

VIII. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в АНОО ВО «ФАСТ». Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется информационно-измерительная система оценки знаний.

Система текущего контроля включает: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных в данном курсе в форме контрольной работы, индивидуального собеседования; выполнения заданий в ходе практических работ; исследовательского, творческого проекта; решения кейсов.

Показатели и шкала оценивания формы контроля (экзамен, зачет с оценкой)

Шкала оценивания	Критерии
«5» «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; – Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; – Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
«4» «Хорошо»	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и/или 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«3» «Удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: <ul style="list-style-type: none"> – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2» «Неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, нелогично излагает материал

Показатели и шкала оценивания формы контроля – зачет (без оценки)

Шкала оценивания	Описание критерия
Зачтено	В освещении вопросов не содержится грубых ошибок,

Шкала оценивания	Описание критерия
(выполнено более 50% заданий)	полностью выполнена практическая часть заданий, выполнены требования к оформлению задания и срокам его сдачи
Не зачтено (выполнено менее 50 % заданий)	Обучающийся не справился с заданием (выполнено менее 50% задания), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в выполнении практической части задания, а также работа выполнена не полностью

IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Литература

а) Основная литература:

1. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515080> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 307 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08998-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512036> (дата обращения: 01.12.2023).
3. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 495 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16402-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/530949> (дата обращения: 01.12.2023).
4. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 503 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06409-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510422> (дата обращения: 01.12.2023).
5. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512606> (дата обращения: 01.12.2023).
6. Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 616 с. – ISBN 978-5-4499-0226-9.

б) Дополнительная литература:

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учеб. пособие / И. А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – ISBN 978-5-9765-0895-8.
2. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древняя Греция. Истоки европейской цивилизации // Г. Вейс. – Москва : Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5-699-09604-3.
3. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография / С. А. Иванов. – 2-е изд. – Москва : ЯСК, 2020. – 536 с. – ISBN 978-5-907290-16-7.

4. Тараканова, М. В. Искусство: Загадки признанных шедевров. Иллюстрированный гид / М. В. Тараканова. – Москва : АСТ, 2018. – 192 с. – (Иллюстрированный гид). – ISBN 978-5-17-108625-1.
5. Каракаев, Б. С. Средневековье / Б. С. Каракаев. – Москва : АСТ, 2021. – 221 с. – ISBN 978-5-17-122556-8.
6. Культура и культурология : словарь / сост. и ред. А. И. Кравченко. – Москва : Академический проект, 2020. – 928 с. – ISBN 978-5-829113511-9.
7. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-7996-1163-7.
8. Кучина, А. В. Культурология: учеб. пособие / А. В. Кучина. – Москва : ИИУ МГОУ, 2016. – 328 с. – ISBN 978-5-7017-2569-8.
9. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – Москва : АСТ, 2020. – 640 с. – (Эксклюзив: Русская классика). – ISBN 978-5-17-119610-3.
10. Маленко, С. А. Массовая культура в институтах потребительского общества / С. А. Маленко, А. Г. Некита. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2019. – 46 с.
11. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 161 с. – ISBN 978-5-4499-0526-0.
12. Санькова, С. М. Культура постмодерна : учебное иллюстрированное пособие / С. М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 132 с. – ISBN 978-5-4499-2663-0.
13. Шестаков, В. П. Бытовая культура итальянского Возрождения: У истоков европейского образа жизни / В. П. Шестаков. – Москва : ЛЕНАНД, 2018. – 320 с. – ISBN 978-5-9710-5036-0.

в) Электронные ресурсы по дисциплине:

1. Вестник культурологии : сайт / ИНИОН РАН. – Москва, 2020 – . – URL: <https://http://inion.ru/ru/publishing/prochie-nauchnye-zhurnaly/vestnik-kulturologii/> (дата обращения: 04.12.2023). – Текст : электронный.
2. Вопросы культурологии : сайт / ПАНОРАМА. – Москва, 2012 – . – URL: <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html> (дата обращения: 04.12.2023). – Текст : электронный.
3. Культуролог : [сайт]. – URL: <http://www.kulturolog.narod.ru> (дата обращения: 04.12.2023). – Текст : электронный.
4. Культуролог : [сайт]. – Москва, 2010 – . – URL: <http://www.kulturolog.ru> (дата обращения: 04.12.2023). – Текст : электронный.
5. Культурология : сайт / Искусствоед. – Москва, 2015 – 2021. – URL: <https://iskusstvoed.ru/category/kulturology/?ysclid=lp011b32y604440683> (дата обращения: 04.12.2023). – Текст : электронный.
6. Культурология : сайт / ПостНаука. – Москва, 2012 – . – URL: <https://postnauka.org/themes/kulturologiya> (дата обращения: 04.12.2023). – Текст : электронный.

9.2. Открытые информационные справочные системы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>.
- ИКТ в образовании <https://edu-ikt.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») <http://window.edu.ru>

- Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
- Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>
- Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

9.3. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- Компьютерный класс с мультимедийным комплексом и выходом в Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС

9.4. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса:

По дисциплине используются следующие информационные технологии и информационные справочные системы:

- проведение онлайн занятий через ПО BigBlueButton с использованием слайд-презентаций, демонстрации видео и графических материалов;
- проведение занятий и проверка знаний с использованием СДО Moodle;
- офисные программы LibreOffice, Adobe Reader;
- браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox;
- операционная система Linux Ubuntu 22.04;
- электронные библиотечные системы (ЭБС):
 - 1) ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/469084>. Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.
 - 2) ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/book/>. Режим доступа: по подписке для авторизованных пользователей.

Х. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **позрению:**
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях

оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.